AÑO VIII — Núm. 2484 | Buenos Aires, Martes [illegible] de Febrero de 1921 | PORTE PAGO

2.a edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

CARNAVAL

Tango, tango y más tango - La agresividad y la grosería predominan en los corsos y teatros La única nota: toma de la Municipalidad de Rosario por los maximalistas.... de Carnaval Arriba las manos!

La única nota.—

Estábamos ya en el tercer día y nada, en la chatura más espantosa, sin haber logrado oir una frase, observado una idea.

Habría sido demasiada desgracia no hubiera siquiera una. Pero he aquí que nos la da la toma de la Municipalidad de Rosario por los "maximalistas". Sí señor por los maximalistas de Rosario.

Resulta que unos muchachos sin programa, sin plata y por lo tanto sin bombas ni serpentinas se les ocurrió tomar, así tomar la Municipalidad de Rosario, y lo hicieron.

Uno de ellos se erigió en Intendente. Como es natural ya en el cargo tuvo que tomar sus providencias pues para hacer giras no le daba el cuero para nafta. Por otra parte vaya a saber donde andaría el coche oficial, a lo mejor en el corso.

La primera resolución fué suspender todos los impuestos. Muy bien, pero muy bien.

El que quiera la calle limpia que barra su pedazo. Las basuras que se quemen en el fondo. El foco que lo prendan de la Usina. Y ya está fundada la primera providencia.

La segunda parece obra del radicalismo o por lo menos en nada se diferencia: echar a todos los empleados y nombrar a otros, eliminando las personas no gratas, que como es natural son los adversarios y nombrar a todos los presentes. Esto nos parece pero muy requetebien.

Y por fin el decreto más sabio que equivale a una cesantía general del peludismo en el país: los puestos — siempre los puestos!—serán desempeñados por gente apta. Este decreto, que por lo constitucional merece llevar la firma de Alberdi, Rawson, Del Valle (Aristóbulo, claro,) los López, (Lucio y Vicente) tiene un agregado: los estudiantes y obreros solicitarán el puesto que más les convenga.

Este último artículo lamentamos sea plagiado de Pierre Louys. La constitución del Rey Ponsole no decía ni más ni menos en su artículo único:

"Haz lo que te dé la gana siempre que no molestes a tu vecino".

Para que al episodio no le falte nada se izó al tope una bandera roja. Era la que estaba más a mano en el gallardete del corso. Una vez resueltos todos estos asuntos cuatro conscriptos con mauser— no de carnaval — interrumpieran al Intendente, cuando posiblemente pensaba en fijarse sus emolumentos y la cosa terminó como en el cinematógrafo: ¡arriba las manos; y los maximalistas levantaron las manos.

Ha sido una nota de Carnaval a la cual estamos agradecidos.

El tango.—

¿De dónde viene, de dónde procede el tango? No adelantaríamos mucho, estableciendo su inmediata derivación de la habanera. Como ritmo, por lo demás, tiene evidentemente un origen morisco. Se le reconoce en la lánguida sensualidad, en las curvas pronunciadas de su cadencia. Aquí se ha convertido, como estilo de danza, en un punto de intersección entre el vals y el malambo; es un baile mulato. Reune la astucia blanca y la bestialidad negra.

Ahí va la pareja, rígida o quebrada, en una intimidad sin pudor, los dos cuerpos sometiéndose recíproca y dócilmente a los respectivos movimientos del ansia animal. La mano del hombre se abre amplia y pesada sobre la cintura o bajo la cintura de la mujer, cuya mano se crispa en el hombro del compañero. La cara de éste denuncia sus características de amante: lleva el gesto estereotipado, una sonrisa dilatada, o un ceño adusto. Bien se ve, de todos modos, en la inmutabilidad, en la parálisis de esa expresión, que una sola fuerza lo domina en el momento, el instinto, y que si por acaso, la cabeza le sirve para algo más que para colgar en ella su sombrero, ahora la tiene completamente vacía.

El tango convertido en baile nacional en todas las ciudades de la república, es una prueba de la diferencia que media entre las poblaciones urbanas de hoy y las poblaciones urbanas del pasado, y en la misma época actual, entre la ciudad y la tierra. Nuestros bailes característicos de antaño, la huella, el pericón, el gato, la zamba, eran noblemente castos. Todavía se les usa en el territorio, allí donde la gente no ha dejado de vivir la verdadera vida del país, y conserva costumbres, amores, prejuicios, ideas tradicionales. El tango es el baile de estas cosmópolis, de estos lugares de confusión inmigratoria, donde nadie se conoce entre sí, donde nadie, en consecuencia, tiene por qué sentir vergüenza de nadie. Es el desborde de la casa pública, hipócritamente disimulado bajo la disciplinaria mirada policial; es todo lo que la ley no prohibe a la inmoralidad y al escándalo.

Los bailes castos son de los pueblos fuertes. El cazcán, no es francés; es parisiense. La jota, las furlanas, las czardas, las giguelas polacas, el schotis, las cuadrillas, las tirolesas, las contradanzas mismas, sin sus deformaciones, son bailes honestos, sencillos, que dan el vértigo, el vértigo alegre del movimiento, ejercicios de elasticidad y de fuerza, bailes propicios a la salud y al amor. Nuestro tango, que bailado con decencia resulta monótonamente idiota, carece fundamentalmente de dignidad, de respeto, de pudor; es canallesco y cínico. Sólo dos cosas engendra, el delirio sensual de la conquista, y como contragolpe, el delirio trágico de los celos. Al compás de su ritmo sin valentía, lleno de agachadas zorrunas, innoble como un caló, el vicio y el crimen han hecho entre nosotros millares y millares de víctimas. El tango es un preludio de hospital y de cárcel.

Algún día llegará, lo esperamos, en que este baile tan mal llamado por algunos nacional, será prohibido en los lugares públicos, y vendrá a ser entonces, un fraude de alcoba venal o un complemento de siniestros garitos. El espectáculo que hoy dan los teatros de Buenos Aires, es entristecedor y repugnante. Se acabó la espiritualidad, la broma sencilla e inteligente. La gente va a bailar y a bailar tango, nada más que tango. El qué no sabe o no baila tango es hasta después del domingo un idiota.

Cinco minutos en la Avenida—

Ya es imposible. El carnaval ha dejado de ser una fiesta artística, de risas y de colores, para transformarse en una torpe procesión de máscaras — incultas, que por todo "sprit" llevan a flor de labio, la frase más soez, vulgar, y hasta denigrante. Los que van en coche son blanco directo, de la enormidad de gente que se sitúan sobre el cordón de las veredas... y la frase ofensiva va y viene, como única finalidad de las fiestas de Momo.

—Mirá que flaca... Parece un esqueleto...

—No. Es un anuncio del aceite de bacalao.

—Mirá el guiso que la acompaña...

—Parece una sabandija...

—Que los entierren juntos...

—Zás... aquella gorda es una papa...

—Que me la traigan...

Los de los coches, retrucan.

—Patos.

—Muertos de hambre...

—Atorrantes... ¡Al conventillo!

Desde encima de una capota un tipo, lleva atado a un bastón, por un hilo largo, un pan...

—Coman, desgraciaditos...

—Guardalo que mañana [illegible] falta...

—¿A mí?

—A tu "agüela"

—A la suya...

—Mirá. ¡Mirá...! Esa [illegible] es mi planchadora...

—Que la echen...

—Gallega.

—¡Pun!

Suena un castañazo

Vuela un vaso. Viene un vigilante; lo enredan en las serpentinas, y dos metros más allá sigue el tiroteo de estupideces, y de procacidades.

La novedad—

Antes, el carnaval era un lindo motivo para divertirse... las máscaras se permitían hasta el lujo de ser espirituales... alegres y hasta graciosas. Pero ahora... ahora la cosa, va cambiando radicalmente. Andan por ahí estos días, comparsas y murgas más o menos originales, que si se paran un instante a hacer piruetas o a tocar sus inverosímiles aparatos, lo hacen con el preconcebido afán de sacar unos centavos...

—¡Que toque! ¡Que toque!

Y enseguida empiezan. Hacen todo el repertorio, y acto continuo con el último salto y el último grito, uno el más desfachatado, pasa un platillo o una alcancía, mendigando una moneda a cuanto bicho pasa. Cuando la moneda "falla" rebajan, hasta, un cigarrillo... Y, si el buen caminante, no atiende ese pedido... Entonces... entonces lo insultan...

—Raje, pato crónico, seco, se quiere divertir de ojo... ¿qué quiere con su elegancia?

Los corsos—

El desarrollo de los corsos organizados en los distintos barrios de la ciudad tuvo lugar anoche en una forma indudablemente más animada que la noche anterior, aunque por ello no deja de notarse que la manera de exteriorizar la alegría va perdiendo paulatinamente ese sello de espiritualidad y de buen gusto que en otro tiempo la caracterizaba, y que hacían del carnaval una nota artística, una explosión de fino "esprit", que rompía la uniformidad y la monotonía diarias.

Sin embargo, constituyen una excepción digna de todo elogio los concursos y corsos infantiles organizados en el Balneario, en la Sociedad Rural, en los Parques Avellaneda, Chacabuco, Patricios, Saavedra, y Lezama.

En todos ellos, y especialmente en el último, pudimos observar numerosos atavíos originales y de buen gusto, entre los que se destacaban unos niños disfrazados de magnolia; de Cupido; bandolero; chauffeur, con su correspondiente automóvil violeta; algunas damas patricias, romana antigua, gladiador, etc.

No cabe ninguna duda que el carnaval va quedando para los niños, porque los que ya no lo son se desvían de las normas artísticas y de cultura dentro de las cuales debiera exteriorizarse la alegría de estos días de risas y mascaradas, aprovechando la ocasión para dar rienda suelta a las bromas pesadas y a los chistes procaces.

"Te nombro profesor"

UN GOBERNADOR QUE VELA POR LA FELICIDAD DE LA FAMILIA

El simpático Enrique, hermano del Cáceres gobernador, y tan "dotor" como éste, hubo de pasar algunas de las incomodidades propias del oficio de postulante.

Pero la kausa tiene vastos recursos. Ingeniándose un poco, el bueno del hermanito que mucho se preocupa por el bienestar de la familia, le encontró una ubicación cómoda, lucrativa, y sobre todo de acuerdo con sus facultades intelectuales.

—Te nombraré profesor ¿quieres?

—Pero querido, si apenas sé escribir cartas de felicitación y de pésame...

—¿Y eso qué tiene? ¿Acaso los ministros del presidente saben más que vos?

—Pero... es que yo tengo vergüenza... los muchachos me van a farrear...

—No tengas miedo, hombre; con unas cuantas trompadas se quedarán quietos, y vos seguís cobrando el sueldo...

—Pero...

—Bueno, callate, te nombro profesor de ejercicios físicos, y basta. Si vamos a andar con escrúpulos, la kausa se nos viene al suelo...

Y Enriquito quedó saltando de contento.

Escribas que se disfrazaron

Desde luego que no todos. Y se explica: para muchos, el disfraz no se ajusta con sus franciscanos sueldos. Conocemos decenas de escribas que ganan mensualmente mucho menos que un medio oficial albañil. Ahí va la lista de los que rindieron culto a Momo:

José Luis Fernández de la Puente, de "La Nación", de chasirete de primer grado; Juvencio Villamil, del mismo colega, de Matusalén; 40 onzas Villarreal, de "pesado del Caballito"; Antonio Barbacelata de "La Prensa", de sordo-mudo; José Ramón Villanueva, de caburé del siglo XVI; Enrique Agesta, de tapón; Horacio Fernández de la Puente, de rompedor de... cacacoles a la bordalesa; Jorge Olivero, de obispo; Julio Barbetti, de "chinois" de Pekín; Agustín Montenegro, de poroto tape; Pepito Rouco Olivo, de irresistible; Ignacio Orzali, de cardenal octogenario; Ramón Columba, de "Andres Bello"; el francés Martín, de cliente vitalicio de Pepe Bla; el viejito Tombeur, de irresistible (2a. edición); Alfredo Duhau, de... centenario; Tito Lívido Foppa, de general.. salvadoreño; Guillermo Estrella, de chiste; Luis Pardo, de "Rivadavia" (3 x 5); Vicente Bove, de "La Razón", de lenguaraz tehuelche; Josué Quesada, de Manolo Carlés; José Robledo, de picaor... de fijas; Jerónimo Gaid, de paja del lino Demarchi; Carlos Macchi, de brigante; Alfredo Maggi, de Orlando... el furioso; Kalisay Escobar Bavio, de pipón; Ramón Puig, de ñato; Alvaro Melián Lafinur, de "triolet", y Alfredo Bianchi, de Giusti.

Dime donde veraneas y te diré quien eres

Del Valle Iberlucea y Morote, en Pontevedra (F. C. O.); commendattore Cantilo, en Capilla del Señor; Ramón Venado Gómez, en Capilla del Monte; Larco, en San Antonio de los Cobres; Zurueta, en Los Toldos; Delfor Dock Sur, en Las Víboras; Pepino Crotto, en Parada... kilómetro 7; diputado Cardarelli, en Merlo; Vicente C. Gallo, en Punta Chica; Zeballos, en Florida; senador Caballero, en Huinca Renancó; y José Sandalio Salinas en el Jardín Zoológico.

No son vacas solteras, Pepino Crotto

"BREMEN, 7. (Especial para CRITICA). — El vapor Westarrow llegó a este puerto procedente de Galveston, conduciendo 752 vacas lecheras que los granjeros de los Estados Unidos donaron a Almenia. Siete vacas murieron en la travesía, de tristeza, y nacieron cuarenta terneros durante el viaje."

JIEROSALEN, 7, Adonis Sirl. — Durante el año 1920 llegaron a esta ciudad diez mil judíos procedentes de Ukrania, Crimea, Polonia, Alemania y otros países. El éxodo, como se ve, es respetable.

El Congreso insiste en su sanción

Aunque parezca extraordinario e imposible, es absolutamente cierto el hecho. Ambas cámaras han insistido en sus primitivas resoluciones, anulando de tal manera el veto del P. E. El valor moral del episodio es muy considerable, sobre todo si se analiza el porcentaje de votos del Senado; en efecto, en esta cámara sólo hubo un voto en favor del presidente de la república.

Aclaremos: éste hecho estupefaciente no ha tenido lugar en nuestro país radicalizado, ha sucedido en los Estados Unidos. Resulta que el evangélico Woodrow Wilson, alma cristiana, pacifista y enemigo de la sangre y de la guerra, había vetado una ley, según la cual se reduciría el ejército, gradualmente, hasta llegar a 175.000 hombres. El congreso, con más buen acuerdo insistió en su sanción primera...

Por aquí pasan las cosas en un modo diametralmente opuesto; se convocan 25.000 conscriptos de tierra, 8000 de marina, se crean 10 regimientos de gendarmería y otro de obuses, elevando las fuerzas nacionales a un total de 50.000 hombres, cantidad que equivaldría — en los Estados Unidos — a 650.000 soldados si se adoptara allí idéntica proporción.

En materia de vetos por aquí somos algo más dóciles; hasta ahora el Peludo — S. E. u O. — sólo ha experimentado un contraste. El único veto que se le ha rechazado, ha sido aquel pore el cual prohibía "eso" que está permitiendo el escandaloso enriquecimiento de los "Piccardo", léase Tornquist...

Un decreto carnavalesco

JONES SIGUE CULMINANDO

No había necesidad de ser brujo para comprender que Jones saldría con un decreto, desconociendo las facultades investigadoras de la cámara de diputados. En primer lugar el pobre hombre está loco; en segundo, aspira a sostener la teoría de la independencia cuyana, que inspirara todos los actos de un colega, el ahora difunto loco Lencinas, y, en último lugar, el Peludo le ha apoyado con su descarado mensaje a la propia cámara de diputados.

Jones, viéndose tan bien empujado de atrás, ha dictado una resolución en el día de ayer, muy de acuerdo con la carnavalesca festividad y con su temblequeante estado mental.

Como broma de carnestolendas puede pasar, sobre todo el tercero de los considerandos, cuya "doctrina" no se ve por ninguna parte. Desearíamos que el señor Jones nos explicara la relación [illegible] de la constitución provincial de 1913 y la pretendida falsa impresión (?) que tiene la cámara de diputados sobre el absurdo caos de esa provincia.

La única defensa que encuentra el demente ex médico del Hospicio de las Mercedes, es que en la ley suprema del país no se encuentra expresamente establecida la facultad investigadora de las cámaras aisladas y que tampoco figura esa facultad como cesión de las constituciones provinciales

Bien se ve que Jones no ha heredado el espíritu constitucionalista de su ex comprovinciano Rawson Ni siquiera puede alegar su profesión, puesto que este último también fué médico

Debe saber el señor Jones que la constitución no es casuística, que no agota las posibilidades y que por ello hay cláusulas implícitas y explícitas

Casos iguales se han producido en los Estados Unidos, habiendo caído en el descrédito la interpretación de exagerado federalismo Desde la vieja teoría casi secesionista de la "nullifacation" al centralismo actual, media un abismo. Se ha establecido allí por los grandes constitucionalistas de su corte suprema, el más elevado tribunal del mundo según dijera Sarmiento, que en todo choque de poderes entre los Estados y la Unión, siempre que se trate de facultades implícitas, es decir no enumeradas, corresponda al gobierno central su uso y determinación.

Pero ¿para qué insistir?, a Jones no se le puede ni debe tomar en serio.

Los dictadores del Tabaco y la elocuencia de las cifras

MIENTEN TANTO QUE YA NO TIENEN NOCION DE LA MEDIDA

Ayer publican avisos diciendo: no formamos parte del "trust" — ¿Es que a fuerza de pasarse de vivos creen idiotas a la gente?

Ya hemos hablado de la proporción en que el "trust" explota el negocio de la venta de cigarros, cigarrillos y tabacos.

No lo hemos hecho con el charlatanismo que ellos utilizan para obtener su venta. Hemos dado cifras estadísticas detalladas. En ellas no cabe la charla — como se dice en el argot del avisador. — Contra los números no se puede argumentar y nosotros hemos hecho eso: argumentar con números, con estadísticas precisas y nuestras verdades descansan sobre esa base sólida.

Así en ediciones anteriores, hablamos de un 85 o|o que explota el "trust" y de 15 o|o que le resta a las marcas libres, con el siguiente detalle:

Marcas del "trust" del tabaco dirigido por Tornquist, Portalis y Gaona, y que comprende el "43", la antigua Compañía Argentina de Tabacos y la fábrica testaferro La Defensa.

Marca	Venta mensual paquetes
"43" de 0.20	9.800.000
"43" de 0.30	3.800.000
"43" Excepcionales de 0.40	193.600
"43" extra de 0.40	457.600
"43" de 0.20, 0.30 y 0.40, (exportación)	1.300.000
Excelsior	1.590.000
Reina Victoria	2.940.000
Ideales, Cubana, Tip Top	500.000
Barrilete	2.700.000
Revolución	62.000
Brasil	1.336.000
Popular	1.052.000
Caras y Caretas	1.220.000
La Poupée	1.700.000
Pierrot (exportación a Francia)	1.250.000
Círculo de Armas	1.025.000
H. P.	904.000
Chacabuco	110.000
Tabaco picado . . . kilos	250.000

Frente a estas cifras, a este monopolio, a esta cantidad de marcas que pertecen al "trust", se alzan las fábricas libres:

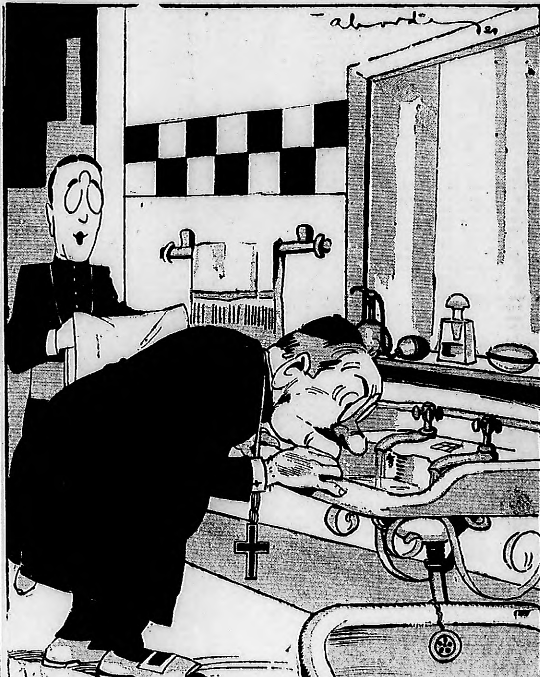
Ellas son: La Compañía Nacional de Tabacos, con los cigarrillos "Pour la Noblesse", con una venta mensual de 2.500.000 atados; los cigarrillos "Orión", con 1.200.000 paquetes; los cigarrillos "Claridad", con 130.000 paquetes; los cigarrillos "Tesón", con 100.000 paquetes; los "Dólar", con la mayor producción de las fábricas libres, o sea 3.500.000 paquetes. Y, por último, Ariza Hnos. y Cía., con 800 mil paquetes.

Ahora bien, cuál no habrá sido la sorpresa general al ver anunciado ayer en avisos periodísticos y en los cartelones callejeros el aviso del "trust": "43" NO PERTENECEN A NINGUN "TRUST".

¿Pero es que los Gaonas, Portalis y demás Migueles repiten el caso de Tartarín, que tanto y tanto mintió sobre la caza de tigres, que llegó a convencerse de que había cazado tigres?

¡No es desamiado audacia! Se hace indispensable el escarmiento. Es comprensible el charlatanismo en ciertos comercios — y en muchas es cuestión de sinónimo, — pero ya en este caso el abuso es grosero e inaceptable. Por pasarse de vivos se toma a la gente por idiotas.

"Cuando las barbas...."



Si Monseñor Cantilo, "Illustre Commendatore", cuando las barbas de tu vecino veas afeitar, pon las tuyas a remojar. Lo invitamos a leerse la crónica que sobre el particular damos en esta misma página y nos referimos a la toma de la Intendencia del Rosario, hecha por los maximalistas de Carnaval.



El Carnaval sigue haciendo estragos

OTRO CRIMEN MISTERIOSO

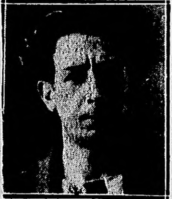
UN DELINCUENTE MUERTO DE CINCO PUÑALADAS. — SOBRE LA PISTA DEL CRIMINAL. — TODOS LOS DETALLES DEL HECHO

Dos palabras—

El carnaval con su permiso para el disfraz, sigue prestando su amparo para la delincuencia y el pillaje. Siguen los crímenes, a pesar de que ya en previsión de esto, las autoridades policiales, habían realizado batidas, tendientes al orden. Un hecho más viene a enriquecer la crónica policial, y hasta la de defunciones, ya que un hombre resultó muerto. La policía de Investigaciones a cargo interinamente del comisario Santiago está empeñada en el descubrimiento de tanto suceso delictuoso. La comisaría seccional 40a., a cargo del Sr. Bertieri es la que se ocupa del hecho en este momento, aunque mucho se sospecha que el hecho no ha ocurrido en esa jurisdicción. La víctima se llamaba Raúl Martínez o Américo Palmisano, argentino de 23 años, soltero y ha estado detenido 12 veces por hurto y lesiones.

El hallazgo—

Siendo las 11.30 aproximadamente, Pedro Silidoni, capataz del ferrocarril del Oeste, recorría las vías que van a



Este es el sujeto (Q. E. P. D.) Raúl Martínez o Américo Calmisani (a) Cuenta-gotas.

Tablada, estando en el lugar denominado Bañado de Flores. Allí fué cuando ... con un cadáver. Silidoni se acercó, tocándolo, y convencido ya, se apresuró a llamar a las autoridades policiales, cosa un tanto difícil por aquellos pagos, dado lo despoblado que son. En el hospital Piñero encontró por fin al cabo de la sección 40a. Julián Ramírez Crespo, quien lo acompañó al volver hasta el sitio donde estaba el caído. Poco tiempo más tarde llamado el comisario al lugar del hecho pudo comprobarse que el muerto presentaba cinco heridas de puñal, fieramente inferidas. Una le había interesado la carótida, dos en el pecho, una en la espalda y otra más en la región lumbar... Varios pesquisas que fueron llevados a investigar, creen que el muerto no fué matado allí, pues tiene el tipo muy bien colocado el sombrero, y no existen en los alrededores ningún indicio de lucha.

Una huella—

Se notó una huella que llegaba hasta el muerto, y que es sin duda de un carro, razón por la que se afianza más la creencia de que el crimen ocurrió en otro sitio. Cuando el cadáver se llevó a la comisaría, para que lo reconociera el médico de policía Dr. Maciá, este dijo que la muerte había sucedido hacía ya muchas horas.

En un bolsillo—

En un bolsillo se le encontró a Américo Palmisano, un libro de "quinielas" con anotaciones de jugadas de importancia.

Una jugada—

En una de las hojas del talonario, está escrita una "quiniela" que por la fecha y el número de la jugada, arroja una ganancia en favor del jugador, que asciende a 3000 pesos. Se ignora quién puede ser el agraciado, ni si ésto, tendrá relación en el crimen...

Las averiguaciones—

Las averiguaciones han seguido durante toda la madrugada y el día de hoy, estando la policía sobre la pista de un tipo que acostumbraba a ir en compañía del delincuente muerto. Todavía no se ha podido descubrir el domicilio, o la casa a donde acostumbrada a dormir el tipo nombrado. Hoy el cadáver será remitido a la morgue, por orden del juez de Instrucción, Dr. Benítez.

DESACATO

Un grupo formado por Vicente De Vaccaro, Alda Bernardi, Adolfina de De Vaccaro, José Antonio González y Antonio Sanjurjo, y que se hallaba frente a la casa que habitan, Deán Funes 1645, molestaban a los transeuntes, arrojándoles agua.

Como varias personas se quejaron al agente Vicente Madei, éste se dirigió hacia el grupo para reconvenirlos por su conducta.

Los nombrados recibieron al agente con gritos e insultos, y uno de ellos, armado de un palo, le aplicó un golpe causándole una herida en la mano derecha.

El representante de la autoridad requirió el auxilio de otros agente, logrando reducir a los revoltosos y conducirlos detenidos a la comisaría 34.

¡PATO!

Sí. Quedó pato. Al bajarse de un tranvía le lancearon la cartera, al pobre José Pagnini. Fué en la esquina de Lima y Garay. ¡No llore viejo! Total: 30 pesos...

ROBO QUE FRACASA

En la fábrica de impermeables que existe en la calle Defensa 676, de propiedad de María P. de Cardeira, ladrones desconocidos, violentando la cerradura de una puerta que comunica con un inquilinato (678) entraron, apoderándose de mercaderías por valor de 2700 pesos. Los dueños, sintieron ruido, cosa que los hizo levantar, sorprendiendo a los ladrones que inmeditamente se dieron a la fuga, abandonando los paquetes que habían hecho. La 2a. intervino.

Las joyas de la artista Julia Fons

COMO SE ENTERO LA POPULAR ARTISTA DE LA FORMA EN QUE LE ROBARON SUS ALHAJAS.

Unas cartas sin firma—Anuncios en los periódicos — El Domingo de Ramos de 1917.... — Todas las joyas se compraron en 18.000 pestas, y dos de ellas se vendieron en 18.000 duros — Una letra de cambio — A esperar...

En las columnas de los diarios se comentaba no ha muchos días el caso increíble de que por primera vez en la vida hubiese resultado cierto el robo de alhajas a una artista. Todo el mundo sabe perfectamente que esos robos son algo supuesto que se utiliza para "reclame" de bailarinas y con fines especulativos acaso más censurables.

Mas he aquí que un día la tiple Fons fué víctima de una substracción de alhajas. De un modo unánime—dicho sea con el arrepentimiento justo—creímos todos que nos hallábamos ante un caso repetido de esa megalomanía sospechosa. Tanto fué así, que nadie dió importancia a la denuncia.

Y, sin embargo, Julia Fons decía verdad.

El Domingo de Ramos del año 1917, esta bella tiple de opereta estaba en un coche frente a unos almacenes establecidos en la calle de Preciados en Madrid. Unos mozalbetes, de modo rápido y preciso, dieron un tirón al bolso que pendía del brazo de la artista. Fué un momento de emoción y de estupor: al reaccionar ella, los ladronzuelos se habían perdido de vista. Resultaron inútiles sus gritos y protestas, y las alhajas, que valían una fortuna, desaparecieron ... al parecer.

Julia Fons había perdido un collar magnífico de brillantes, montado en plata y oro; unos pendientes de chorro, con tres brillantes de once quilates cada uno; un solitario montado en sortija de platino, de un valor considerable; una lanzadera con tres estupendos brillantes, y una pulsera de platino con perlas y brillantes, alternados.

También en el bolso había un billete de 500 pesetas y 25 en plata.

Las alhajas solas estaban tasadas en unas 200.000 pesetas; los rateros estaban perfectamente enterados de que la Fons llevaba encima esa fortuna.

¿Quién puso en antecedentes a estos muchachos de todos los detalles precisos para el robo? Eso aun no se ha podido averiguar. Se sabe que los ladrones están en América, y la policía trata de dar con el rastro de ellos para acabar de desenmarañar el asunto. Desde luego no son rateros vulgares; entre la gente del hampa ni entre los descuideros no circulaban estos sujetos.

Una carta—

A últimos de octubre o primeros de noviembre del año pasado y cuando Julia Fons había agotado su paciencia y sus esperanzas, tratando en vano de recuperar sus joyas, recibió una carta interesantísima. La firmaba un tal Ximenes, y advertía que no era ese su nombre. La carta, muy extensa, relataba cómo, dónde y en qué fecha fueron robadas las joyas y daba importantes detalles acerca de éstas para convencer a la artista de la veracidad de los informes. El comunicante hacía hincapié en hacer constar que no se trataba de un timo. Al final del escrito ofrecía, para ponerse de acuerdo, una cantraseña. En un periódico, y en la edición de provincias, tenía que aparecer un anuncio concebido en los términos que siguen:

"Encuentro.—Se desea conocer paradero que se propone—Fons". Añadía que junto a la firma debiera ir el domicilio de la interesada, porque la carta estaba dirigida al teatro Romea.

No sin ciertas dificultades, apareció en el periódico el anuncio en cuestión. Al parecer, y por la forma confusa en que se hallaba redactado, no lo querían admitir.

Segunda misiva—

El anónimo comunicante, animado con la respuesta de la artista, volvió a escribirle. Ampliaba pocos detalles y reclamaba una nueva contraseña, que también apareció en el periódico, y de la forma siguiente.

"Pérdidas.—Encuentros. Llavero con llave entregaré en teatro Romea a quien acredite ser su dueño. Señorita Fons." Este anuncio se publicó también en la edición de provincias del periódico en cuestión, del día 17 de noviembre.

La señorita Fons, que en un principio no quiso creer que aquella pista fuese cierta, comenzó a interesarse vivamente y a seguir el asunto.

Informes decisivos...

Recibió una tercera carta decisiva.

El que escribía fué explícito: refirió la forma del robo y el viaje a América de los rateros. Detalló que éstos—sin dar sus nombres—marcharon con las joyas a Jaén y vieron a un amigo suyo, corredor de alhajas; como los tres juntos fueron a Sevilla y se entrevistaron con un D. Simeón Escabias Cabrera, persona influyente en aquella capital y contratista de numerosos casinos en los que se explotan ciertos recreos...

Añadía la carta que el negocio de venta se realizó en casa de la amante de uno de estos sujetos, domiciliada en el número 44 de una calle sevillana, y de qué forma, finalmente, el señor Escabias verificó la operación de compra.

Según explicaba la carta, las joyas fueron adquiridas en su integridad por el señor Escabias, pero este puso empeño, y logró que los documentos figurasen a otro nombre que no fuese el suyo. Aparecía con carácter de comprador un dependiente del aludido individuo. Se pagaron en el acto 10.000 pesetas en metálico y se aceptaron tres letras a pagar en el mes de agosto de 1917. Como detalles complementarios añadíase que las letras fueron recogidas por el señor Escabias antes de su vencimiento, con un quebranto de 500 pesetas cada letra; que la operación se hizo el 26 de abril; que las alhajas estaban, unas, en poder del señor Escabias, y otras habían sido vendidas al joyero Reyes, de Sevilla. Entre éstas un brillante de 19 quilates, por el que se pagaron 40.000 pesetas.

Recomendaba el denunciante una rigurosa reserva y advertía que la influencia política del denunciado era tal que muy bien pudiera hacer fracasar los intentos de la señorita Fons para recabar sus joyas.

Detalles complementarios—

Otra cuarta misiva, complementaria de la anterior, recibió la popular artistas. Reclamábase un nuevo anuncio en los periódicos, pero esta vez en una revista ilustrada.

Una vez verificado este trámite, Julia Fons tuvo los hilos completos de la trama.

Supo por otra carta que el corredor de alhajas de Jaén llamábase Guillermo Armenteros, y que éste, junto con los ladrones, visitó al señor Escabias, y, finalmente, que la operación de venta se verificó así: las alhajas se adquirieron en 28.000 pesetas. De ellas, 10.000 entregadas en el acto, 18.000 en tres letras de a 6.000 pesetas.

Como último detalle de esta correspondencia interesantísima, el denunciante advertía que el señor Reyes, joyero de Sevilla, había adquirido un par de aretes en 45.000 pesetas, y un brillante gordo en otras 45.000.

Actúa la policía—

El reporter puede responder hasta ahora de la autenticidad de las cartas recibidas por la señorita Fons y de que en ellas se facilitaban los informes transcriptos. De este punto en adelante, ni debe ni puede hacer una sola afirmación.

De lo actuado por la policía, tiene referencias confusas; de lo que haya podido averiguar el juez de Sevilla, don Luis Fernández Clérigo, nada sabe en concerto. Unicamente puede decirse que están en la cárcel, incomunicados y a disposición del rectísimo, inteligente y activo juez, D. Simeón Escabias Cabrera, persona de importante posición en Sevilla para hacer una amplia información, y el negociante Armenteros.

Pero volvamos a las actuaciones policíacas. La señorita Fons parece que dió cuenta de las cartas recibidas al finado D. Guillermo Gullón, quien, con su celo, que era gala y honra de la policía española, dió órdenes inmediatas.

El agente señor Galardo marchó a Sevilla para hacer una amplia información. Nada sabemos de lo que pudiera averiguar; pero ello fué que a los pocos días salió de Madrid el inspector de policía señor Domínguez y éste llevaba instrucciones concretas. Detener a los arriba mencionados y a un tal Corbacho, que en la actualidad se encuentra en Méjico como sirviente del diestro Ignacio Sánchez Mejías.

La suerte fué propicia a los funcionarios de policía.

El señor Domínguez, después de discretas actuaciones, sin escándalos, por verdadera sorpresa, detuvo un día a las seis de la mañana y frente a la Casa de Correos de Sevilla al vendedor Armenteros; acto seguido hizo comparecer al señor Escabias, a quien le notificó que estaba en posesión del secreto de lo ocurrido.

El juez señor Fernández Clérigo decretó la inmediata prisión de todos ellos y dictó el auto de procesamiento.

Un incidente curioso ocurrió con la detención de D. Francisco Pina.

Llevado por los agentes a la escribanía de D. Juan León, le advirtieron que debía esperar la llegada del juez. El señor Pina opuso algunos reparos. Finalmente pretextó ocupaciones urgentes e ineludibles y hasta censuró la tardanza del juez.

Fué preciso que el escribano señor León le hiciera ver la probabilidad de que en algún tiempo no pudiese gozar de la libertad que con tanta altanería reclamaba.

Y cuando el juez llegó y hubo de interrogarle se confirmaron los tristes vaticinios del escribano...

Los cabos sueltos—

Quedan por averiguar en este suceso novelesco extremos importantes que acaso no tarden en ser reducidos por la policía.

¿Quién dijo a los mozalbetes que la señorita Fons llevaba sus joyas en el bolso de mano?

¿Qué relación tenían los rateros con el corredor de alhajas para obligarles a hacer un viaje a Jaén con el fin de buscarlo?

¿Qué otra relación tenía el corredor de alhajas con el señor Escabias para no titubear aquél en presentarle a los dos ladronzuelos?

¿Quién facilitó la huída a América de los dos bolsilleros? ¿Hubo inducción por parte de alguien al robo de las alhajas?

Nosotros nada sabemos; pero los detenidos están a punto de llegar a Madrid para que el juez del Centro, a quien ha correspondido incoar el oportuno sumario, pueda enterarse de cuanto ha ocurrido, y andando el tiempo nos sea fácil responder a las preguntas anteriormente formuladas.

El asesinato de Ramón Santamarina

La policía cree haber esclarecido el hecho. El supuesto asesino está detenido

La comisaría 25 y la división de Investigaciones, practicaron en los dos últimos días, activas averiguaciones con el objeto de esclarecer las causas del homicidio perpetrado en la



Ramón Santamarina (a) Pechito

persona de Ramón Santamarina, y del que informamos oportunamente. La policía ha conseguido reunir un número de pruebas que hacen recaer la culpabilidad sobre uno de los sujetos detenidos, José Manuel Siage, domiciliado en Jufré 249, quien niega toda participación en el hecho, aunque se espera que ante los cargos que pesan sobre él, terminará por confesar su delito.

La policía ha logrado establecer que el hecho se produjo por resentimientos personales existentes entre Siage y la víctima, que tampoco era un angelito, registrando malos antecedentes policiales.

La muerte de Vicente Bayone

Esclarecimiento del hecho y detención del autor

La actividad desplegada por el personal de la comisaría 18 y de investigaciones ha logrado el esclarecimiento del homicidio cometido en la persona de Bayone, durante la madrugada del domingo.

José Oteda, mozo de la lechería frente a la cual tuvo lugar el suceso, declaró que éste se desarrolló en la forma que informamos ayer. La autoridad no quedó satisfecha con estas declaraciones, iniciando luego activas averiguaciones que probaron que el hecho no había ocurrido en la forma en que aquél lo relatara, sino de la siguiente manera: mientras Oteda discutía con los parroquianos, a quienes se negaba a servir, Bayone se abalanzó sobre él y pretendió tomarlo a trompis. Oteda arrojó entonces sobre Bayone, una botella vacía, sin lograr herirlo, y luego penetró al interior del negocio. Al querer seguirlo Bayone. Ramón Oteda, tío del mozo que casualmente se encontraba allí, le interceptó el paso, librándose una lucha entre ambos. Ramón Oteda desnudó una cuchilla y le pegó tres puñaladas a Bajone en el costado izquierdo.

Esto es lo que la policía ha conseguido sacar en limpio de las declaraciones de los que acompañaban a Bayone, y de los parroquianos que presenciaron el suceso. La comisaría 18 detuvo a Ramón Oteda, sindicado como autor del hecho, y a José, encubridor, poniéndolos a disposición del juez de instrucción, doctor Luna Olmos.

Las balas a la orden del día

En la comisaría 34 se presentó Antonio M. Rey, para declarar que mientras transitaba por las vías del ferrocarril de la Provincia de Buenos Aires, a la altura de la calle San Francisco, oyó tres disparos de revólver, uno de los cuales lo hirió en la región glútea. Los de la 34 lo hicieron curar en la estación sanitaria Patricios. Se averigua...

El final de un drama

Pedro Torrilati dejó de existir

Como recordará el lector, anteanoche, fué herido de gravedad, después de un incidente ocurrido en la calle Patricios número 1, el señor Pedro Torrilati. En el hospital Rawson ha fallecido. El criminal aún no ha sido detenido. El cadáver de Torrilati fué conducido hoy a la Morgue.

Curdelánea

Don Francisco Artiaga, vasco fuerte, que anoche cerró su negocio de lechería de la calle Pedro Mendoza, y se encurdeló bárbaramente. Nuestro dibujante lo sorprendió en el instante en que se agarraba a un farol. Dos minutos más tarde, se resbaló, rompiéndose la de pensar en dos pedazos.

COSAS CHICAS

A BORDO

El capitán del barco Lake Enis, que está en la ribera Sur, denunció el robo de cuatro tarros de pintura, y seis lonas, que valúa en 4.000 pesos.

Centros Sociales

ENTUSIASMO EN LOS CENTROS SOCIALES

Círculo Buenos Aires — Dió lugar a una brillante reunión familiar el baile de disfraz y fantasía que realizó en la Lago di Como.

Consecuente a sus éxitos realiza otras fiestas hoy y el 13 del actual (noche) en la misma sala. Actúa, como de costumbre, la orquesta del popular maestro H. Diatto.

American Dancing Club Social—También este prestigioso club obtuvo un éxito singular en los bailes hasta ahora realizados. Esperamos el mismo resultado en los sucesivos de hoy, el 12 y 13 (tarde y noche) que se ultiman en el espacioso Palais de Glace.

Club Social Americano — Fiel a sus acostumbrados éxitos, realiza en el Augusteo bailes de máscaras hoy, los días 12 y 13, con premios valiosos a sus mejores disfraces.

Orquesta americana de 12 profesores.

Club Social C. Z.—En el salón Centro Almaceneros, S. Peña 242, hoy, el 12 y el 13 por la tarde, baile de máscaras con premios a los mejores disfraces femeninos.

Círculo Social Americano — En el salón La Argentina se realizarán tres hermosos bailes de máscaras hoy, el 13 y 19 (noche). Habrá valiosos premios y su orquesta se dice que será algo bueno...

Club Social Eslava — Su éxito lo preveíamos y por tal motivo auguramos otros más en los bailes que efectuará hoy y el 12 del actual, a las 22 horas.

Los lujosos salones del restaurant y teatro Florida (galería Guemes) sirven de escenario a sus hermosos bailes.

La Rusticana Primitiva — También se apuntó con otro poroto... le restan aun el de los días 12 y 13 (noche) del salón Unione e Benevolenza y el del 13 (tarde) salón Augusteo.

Su orquesta es algo chic.

Jóvenes Amantes del Triunfo — Para qué repetirlo. Su nombre ya lo dice... Consecuente pues, espera efectuar los restantes (de hoy, 12 y 13) con un singular brillo. Dos orquestas amenizan sus fiestas.

Los Neutrales — Realiza el 12 un baile de máscaras en su espacioso local calle Peña 2757.

Biarritz Club — La espaciosa sala del Centro Zamorano, Belgrano 1445, servirá de escena a los bailes de disfraz y fantasía que realiza hoy, el 12 y el 13 a las 21 horas. Orquesta típica-americana del profesor A. B. El Alemán.

Centro Ibero-Americano, Defensores de Galicia y Las Violetas Club — Bailes de máscaras en el salón Orfeón Español, Piedras 534, para hoy y el 13 (noche) y el 13 (tarde).

Habrá un interesante concurso de máscaras entre los concurrentes, a las que se premiarán con artísticos objetos de valor.

Círculo Progreso — En la Lago di Como reune el 13 a las 15 horas a sus mejores máscaras, a quienes les será ofrecido un baile, siendo este amenizado por una buena orquesta americana.

Movimiento obrero

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS DE BUENOS AIRES

(Comunicado oficial)

Después de más de veinte días de huelga se van produciendo ya las manifestaciones exteriores del desquicio que impera en las casas en conflicto. Empiezan algunos patrones a rebelarse ya contra las órdenes de La Patronal, pues con el personal adventicio que tienen no pueden seguir a causa de que no sirven más que para romper servicio o escaparse con las chirolas.

En el Café Paulista no tiene nombre lo que ocurre, las órdenes y contraórdenes se suceden unas a otras que es un contento y parece que todos han perdido la cabeza.

Los Benitez, Olivier, Guzzetti y Cía. parece que empiezan a caer en desgracia, pues sus órdenes son desvirtuadas por los jefes superiores y otro va para Córdoba en "premio" a sus servicios de rompe-huelgas, con el "aliciente" de $ 200 menos de sueldo.

Algunos de los inconscientes compañeros que habían desconfiado del triunfo, hoy vuelven convencidos de su proceder incorrecto. Es por todas estas cosas y por el apoyo que nos presta el pueblo que confiamos en un triunfo muy próximo.

La propaganda llevada a cabo nos está dando resultados satisfactorios.

Por la comisión.

El secretario.

"Diario Rural"

Pasado mañana hará aparición en esta capital, este nuevo órgano de publicidad que se dedicará preferentemente a la información de las cuestiones agrícolas, ganaderas, comerciales e industriales.

Por el prestigio de sus redactores técnicos, así como por la circunstancia de ser la primera publicación diaria de este género que aparece en el país, "Diario Rural" se incorpora al periodismo nacional en las mejores condiciones y con una misión específica bien determinada. El nuevo colega ha instalado sus oficinas en la

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital Fernando M. Colombres, se cita, llama y emplaza por el término de tres días, al propietario del inmueble situado en la calle Mendoza entre las de Forest y Melián, manzana 514, parcela 3, a fin de que dentro de dicho término comparezca a tomar intervención en el juicio que le han iniciado los señores **Juan Traverso y Hnos.** por cobro de la suma de mil quinientos sesenta y nueve pesos con setenta y un centavo moneda nacional proveniente del afirmado construído frente a dicha propiedad; que tramita por ante la secretaría del autorizante. Esta citación se hace bajo apercibimiento de nombrarle un defensor que lo represente. — Buenos Aires, diez de noviembre de 1920. — **Víctor Sandullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Escolástica del Carmen Nañes de Acuña** o **Clara Nañes de Acuña**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 19 de 1920.—**Carlos G. Marín**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Manuel Biancardi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1920. — **Dr. E. Del Castillo Quesada**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pablo Bossi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—**Floro Conde**, secretario.

Por disposición del señod juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Emilio Grass**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—**José E. Cirio**, secretario.

Teatros

Aquí como en París

Se cuenta que, cuando las damas y niñas argentinas visitaban antes de la guerra la ciudad luz, sabían disfrutar de sus placeres; aprovechando su incógnita no sabían resistir al atractivo de los teatros alegres, de la "boite" donde un cancionista improvisaba sobre la actualidad; y los espectáculos picantes y maliciosos no les presentaban obstáculos. Vueltas al país, tornaban a su vida recatada. La virtud tradicional no perdía gran cosa, y en París como en Buenos Aires aplicaban la frase: donde quiera que fueres, hay lo que vieres. Ahora nuestras damas y niñas han dado con un recurso especial para satisfacer su curiosidad, que no otra cosa era aquel sentimiento que los conducía al Olimpia y a los cabarets de Montmartre. Ahora aprovechan del carnaval para ir a conocer ambientes que les están vedados, para ver los espectáculos prohibidos que atraen a sus maridos y novios, y van al Royal Theatre.

Estos últimos días se ha notado un público particularísimo en el Royal.

¿Cuál es el teatro que en carnaval hace más negocio? El Royal, se contesta. En efecto, a diario, en todas las secciones está lleno, especialmente por mujeres, y se nota en algunos detalles, en su pie pequeño y bien calzado, en las manos finas, que no son las mismas mujeres de todos los días, que no son las damas ligeras del demi-monde.

Sentimos descubrirlas, pero no podemos dejar de anotar este detalle costumbrista.

La donna e mobile....

Al lado de una artista bella y deseada, se impuso, sin esfuerzo, por su elegancia, por su apostura, por sus grandes ojos; no quiso ser menos que su rival como elemento de la compañía, y ya que el público le había significado sus preferencias, rompió sus compromisos y dejó la empresa que la trajo a América.

Para triunfar sola, como estrella, no vaciló en dejar el cuadro donde su talento y su elegancia encontraban relieve, y pasó a otra compañía, de menos pretensiones, pero donde suponía que el triunfo sería definitivo y absoluto.

La tornadiza andaluza, flor de Almería, cosechó aplausos en una y otra orilla del Plata, y aun despertó pasiones ardorosas, y fué tanto su prestigio que hizo su vasallo a un crítico que en la ciudad del cerro es de los más temidos.

Como, a pesar de todo, su ambición no estaba satisfecha, porque debía compartir sus aplausos con otra figura de la compañía, dicen unos y porque la empresa no vió con buenos ojos cierta prohibición sobre el trabajo de un productivo actor precoz que se hizo derivar de la amistad de la elegante dama hacia el periodista, dicen otros, he aquí que de nuevo abandona a su empresa, para constituir su propia compañía, haciéndose independiente.

Esta simple y breve historia de la artista que confirma la frase de la popular canción, es el actual comentario del mundo farandulero.

"El último vals"

Según nuestra anterior información, hasta la semana próxima, en todo caso después del 15 del corriente, no se estrenará en el Avenida la nueva opereta de Oscar Strauss: "El último vals".

Esta opereta, cuya acción se desarrolla en Varsovia en plena grandiosidad del imperio ruso, requiere una suntuosa presentación escénica, una compañía numerosa y calificada, orquesta de buenos profesores y en número considerable, un atrezo rico y un vestuario que sea trasunto fiel de la policromía y riqueza de los uniformes de la guardia imperial y como conviene al marco que le sirve de escena, el palacio de un príncipe señor feudal y la morada de un general.

Todos esos detalles han sido cuidados por la empresa con especial esmero poniendo extraordinario interés en cada uno de ellos para ofrecer a su público un espectáculo artístico vistoso y lleno de novedad.

Inés Berutti, que será protagonista, tiene un papel muy interesante y simpático en "El último vals", y, por otra parte, cuida personalmente de la presentación.

Gente de la escena

CON ALBERTO BALLERINI

Los dos; frente a frente. Preguntó yo: —¿Cómo se hizo actor?

—Hace de esto muchos años... (se mira al espejo...) Desde mi más tierna edad soñé siempre con el teatro y recuerdo, cómo siendo estudiante del Nacional, hice mi accidentado debut.

—Cuente...

—Sí. Fué en una sociedad filodramática. Teníamos que estrenar un "drama" o cosa por el estilo, escrito por el capitán del barco, es decir, el jefe del conjunto... y en el momento de levantar el telón, resultó que la primera actriz no aparecía... Entonces..

—¿Qué?

—Entonces los aficionados, desesperados dijeron: ¡Oh, si alguno de nosotros se vistiera de mujer, estaríamos salvados! Pero, ¿quién? —¡Yo!, grité. ¡Sí! ¡Sí! me contestaron... Que lo haga Ballerini... ¡Con ese talle de avispa, — porque entonces — ¡ay! era yo delgado y juncal — con esa cara de dama y una peluca, estamos salvados... y sin más ni más, me metieron en un camarín, y en un santiamén me transformaron en una hija de Eva... ¡Qué noche aquella! Se levantó el telón, mientras yo esperaba la salida, estudiándome el papel y viendo las estrellas, pues me habían puesto unos zapatos de la hermana del autor, número 38 y yo me permitía el lujo de usar el 43... me corría el sudor por las mejillas estropeándome el reboque. Llegó el momento. Salí. Un gruñido sordo estalló en la sala llena de espectadores impacientes... (la entrada era gratis...) Me dieron letra y con voz aflautada que quería ser muy femenina, entoné las réplicas al galán seductor. ¡Ay! El público parecía no haberse dado cuenta del camelo.. pero los malditos zapatos me obligaban a cojear horriblemente... lo que motivó la exclamación de un chusco, que en plena escena de "mi celoso amor" — gritó brutal — ¡Que baile la renga! ¡Que baile!, repitieron enseguida cien más... Como si nada, seguimos hasta el final del acto en que yo debía caer vencida a los pies del galán... ¡Vencida, pálida y temblorosa! ¡Y allí fué Troya! Al querer caer "artísticamente", me enganché en la falda y se me escapó la peluca, yendo a caer casi en primera fila... El del telón, asustado, no atinaba a bajarlo, entonces huí... huí por una puerta trasera del teatro, tal como estaba, y si no me detiene un vigilante, diciendo que yo era una loca, esta es la hora en que estoy corriendo todavía... (Beba más champán).

—Bebamos...

—Han pasado muchos años, y nunca me enteré del final del drama... Desde aquella noche fatal, no volví más a Flores, accidentada cuna de mi gloria... Ni volveré. Le tengo miedo.

—¿Y luego?

—No escarmenté, e ingresé a otro cuadro de aficionados... Una noche hicimos "Percón", obra donde yo tenía un buen papel. Asistieron a la función dos actores consagrados por el público de aquel tiempo.

—¿Quién?

—Humberto Zurlo y José Corrado. Este último "me descubrió" llevándome a su compañía, en el teatro Libertad, y donde era primera actriz Adela Seré, y reina del couplet La Cubana, madre de la señora Volpe, actual característica de nuestra escena. De allí fuimos al Rosario bajo la dirección del excelente primer actor Enrique Arellano. Luego con el malogrado Joaquín Fontanella actuamos en el Circo Saporite. Fuí payaso. Hice reir mucho... (no se enoje Franck Brown!...) Allí también fuí ayudante del célebre tirador Fassio...

—¿Un Guillermo Tell?

—Criollo... Aún me suena la marchita ramplona que acompañaba mi peligrosa tarea.. ante el público chirilcochino; yo me ponía un cigarro entre los labios, y él, de un tiro, ¡zás!, me lo sacaba. Luego lo de la manzana... ¡En fin! la muerte a un centímetro... En tanto, mi viejita renegaba de mi mal camino, hasta que conseguí por intermedio de don Atilio Supparo, un puesto con los Podestá. Entré a la compañía de don Jerónimo, en la Comedia, y esperé, esperé, un rol... que tardó seis meses en llegar.

Leíase a la compañía "Sobre las ruinas", en presencia de Payró, y don Ezequiel Soria, director repartió la obra... Cuando creí que me habían olvidado — yo estaba muy triste entre cajas — veo que me llama con una seña. ¿Cómo se llama? — me preguntó. Ballerini — le contesté. ¿Ha trabajado alguna vez? Sí, señor, soy galán... ¿Se anima a hacer aquí, un papel? Cómo no, señor! exclamé loco de alegría. Tome, estúdielo bien... Gracias! Recogí mi papel de manos del traspunte, y en el que ya estaba escrito mi nombre, y me alejé feliz... Ya en mi rincón lo abrí, curioso, ante la mirada inquisitorial de Muiño y Escarcela, y me puse a ver qué era lo que pasaba...

—¿Y?

—Había sólo un nombre y una acotación.

—¿Cómo?

—Decía así: "Juan, mucamo, en el acto 3o., al tocar el timbre el ingeniero, penetra a escena con una lámpara encendida que deja sobre una mesa, y después de una inclinación de cabeza, vase por lat. izq.)

—¿Nada más?

—Ya ve... el famoso "actor" de Chivilcoy debutaba como mudo... Don Ezequiel Soria me decretaba la sentencia de muerte, después de hacerme esperar seis meses... ¡Qué dirán — pensé — si me ven mis antiguos compañeros de arte, o si cae de casualidad, aquella novia que tuve en la jira, la hija del italiano del almacén de Pehuajó... ¡Oh, si me ve, en tan denigrante posición! ¡Bah!... seis meses esperando para salir hecho un farolero! Esta exclamación la oyó Miguel López (actor de moda, en aquel tiempo, quien me aconsejó: "no le preocupe eso, mi amigo, piense que puede tropezar y romper la lámpara y eso, no se lo perdonaría nunca el utilero..." Poco tiempo más tarde — pasado mi éxito aladinesco, empezaron a darme bocadillos y ¡50 pesos por mes! Alcancé algunos sucesos, y eso me valió una buena contrata con Pablo Podestá... que se separaba de sus hermanos... Me llevó de "galancete" para los papeles cómicos. Yo no quería. No me gustaba "hacer de reir" y sin embargo el público me quería por ese camino... Terminado mi contrato con Pablo pasé a la compañía del conservatorio Labardén. Después Parravicini me acogió en su seno, y este gran artista y amigo dióme en su compañía un puesto, junto a Battaglia, Vittone, Rosich y Pomar. Allí empezó mi popularidad... Más tarde formé parte de aquel "grandioso" cuarteto que actuó en el Coliseo, y en compañía de don Pepe, realizamos la temporada del año 10, en el Apolo, temporada pródiga en dinero y aplausos. De ahí al Nacional, implantándose el género chico por secciones, que fué todo un éxito. De allí en fin... usted me conoce.

—¿Y ahora?

—Creo que soy aún joven, y por mi juventud y mi carácter, puedo hacer algo aún por nuestro teatro, ya que he abandonado toda senda que no conduzca a una finalidad de ideal artístico, y si no lo consigo, me resta el orgullo de haber ingresado al teatro ocupando el puesto que no alcanzará nunca ningún otro actor por bueno que sea...

—¿Eh? ¿Qué puesto es ese?

—...El puesto de primera actriz!

Y yo me río, confiando, en que Ballerini, ha dicho esto de sus proyectos de arte, con toda seriedad... Es joven. Y es habilidoso. Como actor y como autor, ha conquistado muchos aplausos... Tiene obras que fueron éxitos de cien noches... Ahora, un poco cansado por direcciones de compañías y jiras accidentadas, se ha hecho contratado. Trabajará con Angelina Pagano, en el Liceo.

—Bebamos más champán...

—Bebamos...

—¿Es usted feliz?...

—Sí. Soy filósofo a mi manera, un filósofo aburguesado y gordo, muy gordo, que trabaja todos los días para comer, y para hacer reir... Y sin embargo...

—¿Qué?

—Siento muchas veces el deseo de vestirme de monje y vivir en un convento... Cállese. No diga nada... Me llamarían sacrilego.

...Temiendo que estuviera loco, me fuí sin despedirme... ("Los artistas y los locos tienen alma de niños").

Me explico? Ballerini tiene una gran cosa en su favor... Al hablar de él, no se puede decir "fué". Hay que decir, "ess"... Y tnere estos dos tiempos hay una enorme distancia llena de alegrías y de penas... Una distancia muy grande, muy grande...

Isaac Morales (hijo).

El baile del Casino

Sin duda los bailes del Casino resultan, como siempre, los más alegres, dado que a ellos concurren el elementos más cosmopolita de la ciudad, en tren de franca alegría.... Anoche una animación enorme reinó en toda la sala; eran numerosísimas las máscaras que concurrieron, y el baile se prolongó entre la mayor alegría hasta la madrugada. El mayor orden reinó toda la noche. Las bromas fueron de buena ley, y no como las de la Avenida de Mayo y otros corsos, donde sólo se escuchan insolencias del peor calibre.

El placer de la venganza

Muiño corrido por Ramirez

Ya vemos al lector pegar un brinco a la simple lectura del subtítulo. Muiño corrido por otro hombre, así fuese al propio Cid, es algo incomrebible. Volver la espalda él — dirá el lector — él, que cuando cae un rayo a sus pies se inclina, lo recoge y se escarba la dentadura ¡Bah!, no puede ser...

Y tendría razón, como lo tiene también el subtítulo. Ramírez, el festivo cabezón, lo ha corrido a Muiño de una localidad provinciana, quitándole público.

Pero retrocedamos un par de años.

. . . .

Dos temporadas atrás, Ramírez era un factor importante en la vis cómica de Muiño. Donde éste podía utilizarle a manera de puching-ball, para que la gente riese, ya estaba la inverosímil cabeza de Ramírez sufriendo las insinuaciones contundentes del fuerte criollo.

El aporreado aguantaba. Solo dos caminos tenía. Enojarse, en cuyo caso era hombre muerto, o vengarse matando desde lejos a Muiño. El primer temperamento iba contra sus deseos de vivir y sus sueños de gloria. El segundo, ofrecía serios inconvenientes. ¿Y si erraba el tiro? ¿Si la bala rebotaba en el pecho de acero del tremendo hombre de acción? Entonces era un cadáver a plazo fijo. Y aún en el caso de matar a Muiño, ¿le perdonaría el país la pérdida de aquel bravo peleador, honra y prez de esta raza que él hace indomable?

Todo lo pensó Ramírez antes de adoptar la más pacífica de las resoluciones: separarse del elenco. Se fué sin despedirse ...de cerca. Al llegar a la puerta, crió coraje e hizo un ademán que podía traducirse por el democrático ¡chau! acompañado por una sola frase: ¡Ya me la vas a pagar!... Muiño llevó la fuerte diestra a la cintura, pero antes que empuñara el pomo del arma invencible, Ramírez corría *desenfrenadamente* rumbo a su domicilio, donde se atrincheró.

. . . .

Corrieron los años. Cada cual siguió su rumbo, pero la suerte no les puso frente a frente hasta el mes pasado.

Fué en Pergamino. Ramírez ocupó con su compañía el Royal Park. Días después Muiño caía al Verdi, encorvado bajo el peso de laureles recogidos en Buenos Aires, Montevideo y Rosario. Empezó la lucha, que duró muy poco, puesto que los pergaminenses metidos con el cabezón, no concurrían al teatro de Muiño, quien no prolongó su temporada como hiciese en las dos etapas anteriores. Y Ramírez quedó dueño del campo, saboreando la miel de la venganza cumplida.

. . . .

Ayer hemos encontrado a este pintoresco cabezón, que como la histórica mula de Avignon guardó varios años su rencor. Nos contó la aventura. La derrota de Muiño. Y después de oirle hablar nos hemos sonreído de los escépticos que creen un mito la felicidad.

Franco es un tipo democratico

Desde que Franco se transfomó en empresario, muchos creyeron notar un cambio en sus maneras. Es vox populi que está mareado por el ascenso.

El hombre anda intranquilo con esa



El padre de Evita hace alarde de sus sus principios democráticos.

creencia. Cada ocasión que oye repetirla, rebaja medio kilo y jura por todos los santos de la corte celestial que es una calumnia vil. Para marco creo que basta y sobra con el de Simari, que se de los que hacen época...

Y Franco se ha dedicado a desvirtuar la antojadiza versión. Desde hace unos días es un símbolo viviente de la democracia en marcha. Igualdad y fraternidad ¡Salud y R. S.! Sonríe y departe con la corista más vieja y la figuranta más fea. Palmea a los partiquinos. Hasta usa galanterías con las tiples cómicas, que es el acabóse de la urbanidad! Cuando llega al ensayo, saluda a los porteros con republicana familiaridad. Si uno de ellos le dice señor Franco, él retribuye el tratamiento con su afectuoso "señor acomodador", que tambalea de gozo al empleado. En habiendo testigos, el flamante empresario usa el señor con todo bicho viviente. Ayer, al advertir a un portero el olvido de su gorra, le oímos decir:

—Señor portero; se ha olvidado usted de la señora gorra...

Y aún hay quien dice que está mareado. ¡Calumnia vil! ¿Para qué necesita marearse si su pariente Simari le ha hecho por toda la familia?

Los bailes en los Teatros

SAN MARTIN

Concurso de tangos

En esta sala donde si el buen humor no se dilapida, es compensado en parte por la graciosa multitud de trajes femeninos que adornan los palcos, tuvo lugar anoche el concurso de tangos, para los aficionados a nuestra clásica danza popular. Como en años anteriores gran número de cultores de este baile se dieron cita allí para "pelarse" los premios consistentes en rubias y sonantes monedas de oro.

El jurado, compuesto por un núcleo de autores y periodistas que saben mucho de esos "firuletes" se vió en serios apuros después de la segunda eliminación para dar el primer premio, dividiéndolo por fin en partes iguales entre dos parejas, por no poder en justicia dada la homengeneidad, darle a uno sólo. Los segundos y terceros premios fué fácil discernirlos.

Este motivo unido a los otros que trae la selecta concurrencia a estos bailes y el gran número de gente de teatro que se da cita allí, hizo que se mantuviese en toda la noche un cierto buen humor que todos reconocieron.

Hoy corresponde el concurso para disfraces y máscaras que se destaquen por su espiritualidad. El primero será sencillo discernirlo; el otro no, pues por una desdichada casualidad, las máscaras se dejan la espiritualidad en caso... Sin embargo, convendría que se procediese con tino al premiar las máscaras. No vayan a tirarse la plancha de obsequiar con una medalla a alguna dama de particular. Hemos visto cada cara que compite con cualquier careta de éxito!...

Dentro del elemento de artistas, es Ligero de los que más aprovechan el Carnaval. Anoche era preciso verlo en el San Martín. Sentado en la baranda de un avant-scene balcón, cruzadas

las piernas y con indefinible expresión de melancolía, recordaba uno de esos pájaros que los dejan en el nido tres días sin comer... Después, es casi seguro que al llegar a su casa le espera una escena conyugal por "calavera".

¡Así se aprovechan las fiestas!

NUEVO

Como la noche anterior, el baile realizado en este teatro atrajo una enorme concurrencia amante de la buena música criolla ejecutada por un núcleo de intérpretes selectos, que bajo la dirección de Firpo, supieron dar como siempre, una nota descollante.

Parejas entusiastas no se dieron tregua hasta que el reloj dió las dos de la mañana en medio de la alegría, la amistad y buen humor que reinó en todo momento.

Hoy vuelve a repetirse el mismo programa.

Obras nuevas

Samuel Eichelbaun el inteligente y joven autor, que se había ido a descansar a Entre Ríos, está de vuelta entre nosotros. Entre los trabajos que ha hecho, hay una obra en tres actos que estrenará Casaux, titulada "El indio Aaron". Se trata de una sátira, de la que tenemos los mejores informes.

El joven autor Mario Flores, conocido en el ambiente intelectual por un tomo de cuentos, titulado "Cristales" tiene aceptada por la Cía. Muiño-Alippi y para estrenar en breve, una pieza en un acto, titulada "Cruz Diablo" que ha gustado mucho, en su lectura.

La vuelta al pago

Ayer cayó a Buenos Aires Carlos Perelli, primer actor dramático de la compañía Ratti. Se ha recorrido parte de Buenos Aires y Santa Fe al frente de una compañía y si financieramente no ha realizado un capital, en experiencia trae una fortuna. Ahora conoce mejor el espíritu de los cómicos y la decencia de los "compañeros".

En Junín, Rufino y no recordamos donde más, debió soportar las actitudes disolventes de un par de cómicos cuyo hábito a la inconfundible "rascada" le inhabilita para integrar un elenco organizado. Esas tentativas desorganizadas encontraron en todo momento campo propicio en el tanguista Pacho, que les acompañaba.

En la última ciudad nombrada, Perelli aburrido de aquella gente, les dió dinero para el pasaje y la fletó para Buenos Aires, siguiendo luego normalmente su gira, que terminó el sábado en Venado Tuerto, pues la iniciación de la temporada del Apolo le reclama aquí.

El actor proyecta otra gira el verano próximo. Pero aleccionado por la experiencia, en cuanto le salgan matreros los cómicos, se hace el Querubini y les parte por el eje...

TELEFONÍA TELEGRÁFICA TEATRAL

Losada ha embarcado en España, con destino a la Comedia, seis segundas tiples que se dice saben bailar y no dañan la vista al mirarlas.

Muy lindo resultará el baile del viernes en el Urquiza, de Montevideo, a beneficio de los canillitas. A los números ya mencionados, que se intercalarán en la fiesta, y a cargo de La Argentinita, y la bailarina Salas, hay que agregar la representación de "El casamiento de Julián Jiménez", en la que han de intervenir los artistas Vallicelli, Grimaldi, Muelas, María Angélica Reissig, Camila Testa y María Vallicelli.

Mañana, en el Liceo, la compañía Cavalli hará por primer vez "Zazá".

El viernes celebrarán su baile en el San Martín los actores. Será una fiesta de grandes contornos. Sólo quedaba anoche a la venta un palco balcón. Los premios — muchos valiosos — se exhiben en la Confitería de las Familias.

Se ha fijado la fecha del viernes próximo para el estreno del sainete en un acto original de Antonio Paso (hijo), y F. Silva Aramburo "Los chicos del Aguila" o "Zapatero a tus zapatos", estrenada en el Cervantes, de Madrid, habiendo constituído uno de los sonados éxitos de la temporada anterior.

Durante los bailes del Nuevo, ha llamado la atención un palco ocupado por varias artistas bonitas, entre ellas Isabel Linder, Antonia Medoya y Dora Barbosa.

Isabel Linder ha roto su compromiso con la empresa del San Martín. Está, pues, a disposición de los empresarios. ¡Ojo! Es un buen elemento.

Ha regresado de la Pampa el actor Luis Arata.

El barítono Terrones anda por el Avenida con una frecuencia sospechosa.

La compañía del Avenida reprisa hoy en primera sección "La hija del mar", con alegre farándula por la platea.

El programa de hoy en el Apolo es monstruo: dos actos de "La pobre gente" y tres de "En familia".

En sección vermouth repiten "M' hijo el dotor".

Anoche fué estrenada en el Buenos Aires "El palacio embrujado" de Comes y Tungaloa. Agradó.

En el Variedades se estrena esta noche "Con las alas rotas" de Berisso.

El desnudo en el teatro
Una mujer notable

Pocas mujeres habrá de una personalidad artística tan compleja como miss Margaret Morris.



Notable en más de un concepto ha sabido singularizarse cultivando diversas manifestaciones artísticas, obteniendo en cada una triunfos notables.

Por lo general desconfiamos de los hombres orquestas, pero Margaret Morris, mujer orquesta, nos convence.

Tiene en Londres un teatro que lleva su nombre y del cual es empresaria. Anexo al teatro funciona una academia artística que ella dirige. Por si ello fuera poco la señorita Morris escribe bellos libretos para el teatro, compone la música, dibuja el boceto de los decorados y crea los figurines, monta la obra y actúa, personalmente como primera bailarina. Casi siempre las obras que se representan en el teatro Margaret Morris, son infantiles y en ellas toman parte muchos niños.

Los grabados que publicamos representan a miss Morris vestida de flor, en el baile "Sarcarmos" creado por ella.

Su vista nos sugiere varias consideraciones sobre el desnudo en el teatro. Una mujer de la belleza y del talento de Margaret Morris, se presenta como negáronse a presentarse muchas artistas criollas.

¿Es debido a que nuestro público no está preparado para ciertas manifestaciones artísticas, a las que perdería la malicia de su picardía? ¡Quién sabe!

El reinado de la clave de "sol"

¿Quién será el sucesor de Caruso? ¿Lázaro o Gigli?

Los amantes del arte lírico se han entregado ya al cálculo de quien será el sucesor de Caruso. A propósito dice una revista teatral que recibimos de Cuba:

Caruso, que todavía — por derecho histórico, — conserva las regias insignias de monarca de la lleve de Sol, se encuentra actualmente en un grave conflicto; un conflicto que puede ocasionar la división del sonoro reinado, como en los primeros tiempos de don Enrico, cuando había un rey por el talento artístico y otro por la calidad de la voz. Caruso era este último... y lo ha seguido siendo siempre, aunque usurpara el otro trono a la muerte de su ocupante.

El viejo y cansado divo se encuentra hoy en la misma situación que el buen rey Luis XIII de Francia, cuando su esposa Ana de Austria, a los pocos momentos de haber dado a luz al que había de ser Rey Sol, echó al mundo también al desdichado príncipe, que, según cuentan viejas historias cortesanas hábilmente glosadas por Dumas, pasó la vida prisionero en las inviolables mazmorras de Santa Margarita, sin que ojos humanos pudiesen ver los rasgos de su cara, que acusaban la regia descendencia.

Esa es la situación de Caruso ante los dos jóvenes tenores que, segun la prensa americana, tienen derecho a sucederle: Hipólito Lázaro, el español, y Beniamino Gigli, el italiano.

Hipólito Lázaro, proclamado príncipe heredero desde hace mucho tiempo, se ha encontrado repentinamente con que este rival, relegado hasta ahora a los teatros italianos, ha saltado del Coliseo de Buenos Aires, al que se titula primer teatro lírico del mundo, y ha anunciado su llegada y su estirpe con la triunfal clarinada de "Mefestófeles", que ha repercutido prodigiosamente en la prensa diaria de Nueva York.

¿Qué haría Caruso, si como el rey Luis XIII, pudiese elegir entre los dos herederos? No es difícil adivinarlo. Hipólito Lázaro, heredero inquieto y brioso, le ha dado ya disgustos suficientes para que el viejo monarca tenoril se incline hacia el joven paisano, que viene a reivindicar para Italia la corona que ya se cae de su cabeza calva.

Caruso protegerá seguramente a Beniamino Gigli, como le ha protegido ya, abriéndole las puertas del Metropolitan en los momentos en que Lázaro, molesto por las intrigas napolitanas del divo, vuelve la espalda desdeñosamente a Gatti - Casazza.

¿Quién triunfará en esa lucha por el trono? ¿Quién será coronado por la Fama rey de los tenores? ¿Quién hará grabar su nombre en oro, junto a los nombres de Rubini, Massini, Manuel García, Tamagno, Gayarre y Caruso? Es imposible profetizarlo...

La Fama, suprema dispensadora de tan altos honores, es una dama muy caprichosa y son muchas las maneras de conquistarla, y no siempre se entrega al que merece sus caricias.

¡Cuántas veces el reclamo metódico de una empresa logra más, mucho más, que el mérito verdadero del artista!

Ya hemos visto, en Geraldina Farrar, en Rosa Ponselle, en Mary Garden, en el propio Caruso, cómo la empresa de un Metropolitan crea y mantiene reputaciones completamente injustificadas, en connivencia con una prensa venal, que vende sus favores a tanto por línea. Así es que no habría de extrañarnos que Beniamino Gigli, el recién llegado, lograse, con la protección de sus empresarios, lo que no ha logrado Hipólito Lázaro luchando con tesón de español contra las bajas intrigas de la camarilla servil que, como corte de vergonzosos adulones, rodea siempre a todos los monarcas... Y el poder de esa camarilla ya lo conocemos nosotros. En los pocos días que pasó el divo en la Habana tuvo ocasiones de funcionar su "cuban branch" y también tuvimos ocasiones de observar curiosas maniobras que no relatamos por... pudor.

Pero esto no es lo que importa. Lo interesante es saber quien de los dos — Gigli o Lázaro, — tienen mejor derecho a ocupar el trono que pronto abandonará Caruso, por abdicación voluntaria o forzosa.

Y esto es, precisamente, lo que nosotros no podemos decir al público sin cometer el horrendo pecado de la injusticia. A Lázaro le conocemos bien, nos sabemos de memoria sus muchas cualidades buenas y los no pocos defectos que posee; a Gigli, en cambio, apenas lo conocemos por discos de gramófono, que son escaso dato para juzgar el mérito de un artista en una cuestión de tanta importancia como esta. Para poder emitir una opinión, temeraria siempre y sujeta a ser rectificada en su oportunidad, tendríamos que referirnos a informaciones de personas que a nosotros nos merecen entero crédito, pero que no tienen responsabilidad ante el lector. Por eso preferimos callar hasta que llegue el momento oportuno, y limitarnos a decir que Hipólito Lázaro tiene toda nuestra confianza, a más de nuestras simpatías artísticas.

Lázaro, como tenor absoluto (con ciertas limitaciones), que no lo es ni puede serlo Gigli, tiene una voz que ninguna otra supera en belleza. Como cantante, Lázaro posee buen gusto innato, una escuela bastante correcta, aunque susceptible de perfeccionamientos, y los conocimientos musicales necesarios para no ser esclavo de un maestro. Como artista (aquí vienen los no pocos defectos de que hablábamos más arriba), Lázaro necesita cultura, más cultura, mucha cultura. Un artista verdadero, como la era Chaliapine, como lo son Amato, Titta Ruffo y Zenatello, sólo sale de los libros, de continuadas y metódicas lecturas que hay que digerirlas poco a poco. Y Lázaro puede hacer todo esto porque tiene talento. ¡Vaya si lo tiene el "soldadito de Melilla"! No es tonto, no, el tenor, nosotros lo sabemos bien. Por de pronto, tiene mucho más talento que Ceruso, y aunque tenga menos cultura (la del divo tampoco es mucha), no hará seguramente lo que éste hacía en la escena de las ruecas de "Martha".

Si Hipólito Lázaro no se siente divo y quiere como saben querer los españoles, tengan ustedes la seguridad de que no hay Gigli, ni Caruso, ni Gatti - Casazza, ni nadie, que logre quitarle de las manos el cetro que está próximo a tomar".

EN PLENA SIERRA



Sarah Nuvolone, la joven e inteligente dama joven de Orfilia Rico, a quien la prensa chilena augura gran porvenir. La Nuvolone nos recuerda desde Valparaíso. Es la primera dama joven con memoria que conocemos...

El cine, sus obras y sus héroes

El divorcio definitivo de Chaplín

Le condenan por "cruel"

Después de una serie de enredos difíciles de enumerar y no sin que hubieran por el aire rumores de reconciliaciones y de arreglos, la separación judicial de los esposos Chaplin es ya un hecho consumado. El divorcio fué concedido por un juez de Los Angeles el 12 de noviembre próximo pasado y el joven actor, que no estuvo presente para defenderse, sacó la peor parte del lío, pues no solamente fué acusado de crueldad (pretexto de la separación), sino que tuvo que pagar "los gastos".

Se dice que, conforme al tenor del divorcio, Mildred Harris recibirá 200 mil pesos en bienes raíces y otros valores, pero no podrá usar el nombre de Chaplin para los efectos de su profesión, es decir, no hará películas en que se le llame "la señora de Chaplin".

Un noticiero cinematográfico

La revista "Pathé" celebra su décimo aniversario

Para celebrar el décimo aniversario de su establecimiento y organización, la revista "Pathé", que ha cumplido diez años de existencia y fué la primera en lanzarse por los caminos del noticierismo cinematográfico, ha incorporada en su servicio ordinario de noticias y novedades, un metraje especial de lo que pudiéramos llamar vistas extraordinarias.

Las dos que se presentaron durante la segunda semana de diciembre en los teatros neoyorquinos, provocaron el pasmo entre los asistentes. Una mostraba el Etna en actividad, pero no a distancia, sino al borde mismo del cráter. La otra era una fotografía de un vuelo en aeroplano, sobre cuyas alas dos hombres, de pie y desafiando la velocidad del aire, van como si tal cosa. No se sabe qué admirar más, si el valor de los que así expusieron la vida, o la habilidad del fotógrafo que tomó varios primeros términos de esta hazaña y una magnífica panorámica.

La primera cocinera del cine

Mary Alden se titula a sí misma "la primera cocinera del cine" porque según ella asegura, no hay ninguna otra actriz que haya tenido que cocinar tantas veces como ella frente al objetivo.

Detalle curioso. Según ella misma cuenta todos los hombres para quienes ha cocinado figuraron ser hombres malos para ella.

Hasta tal punto está acostumbrada cuenta, todos los hombres para quienes taller ya no pregunta qué personaje le reservaron a ella, pues está segura de que la habían mandado de nuevo entre las cacerolas.

Dice que no ve el día en que a un autor se le ocurra hacerle hacer algo distinto.

Actualidades Tylca

Las fiestas de Carnaval

Entre otros notas sobresalientes de actualidades, el semanario "Tylca" traerá en la película a estrenarse el sábado los principales festejos de Carnaval y una nota sobre una tarde en la avenida de Mayo.

Miles de personas saldrán en ese film, de modo que no es extraño que vean ustedes no sólo al cronista de esta sección, que fué sorprendido por el objetivo, sino a algún amigo o amiga de usted si es que usted no ha ido al simpático e improvisado corso de la tarde, porque si ha ido usted también estará en fija.

Direcciones actuales de artistas preferidos

Para que nuestros lectores puedan escribirles, si lo desean, damos a continuación las direcciones de varios artistas aplaudidos:

Douglas Mac Lean, Doris May, Lloyd Hughes, Jane Novak, Ince Studios, Culver City, California.

Douglas Fairbanks, Fairbanks Studios, Melrose Avenue, Los Angeles, California.

William S. Hart, W. S. Hart Studios, Sunset Boulevard, Los Angeles, California.

Mildred Davis, Harold Lloyd, Harry Polard, Rolin Studios, Los Angeles, California.

Betty Compson, Lottie Pickford, Mary Pickford, James Kirkwood, Lillian Walker, Sessue Hayakawa, Brunton Studios Melrose Avenue, Los Angeles, California.

Charles Murray, Ben Turpin, Charles Conkin, Sennett Studios, Edendale, California.

Wyndham Standing, Billie Burke, Marguerite Clark, Elsie Ferguson Ann Pennington, Catherine Calvert, Irene Castle, Famous Players-Lasky, 486 Fifth Avenue, New York City.

Charles Hutchinson, George Larkin Ruth Roland, at the Pathé Exchange, 25 West Forty-fifth Street, New York City.

Kathryn Adams, Marie Walcamp, Eddy Polo, Harry Carey, Edith Roberts, riscilla Dean, Universal City, California.

Mildred Harris Chaplin, Anita Stewart, care of Louis B. Mayer, Los Angeles, California.

Hale Hamilton, The Lambs' Club New York City.

Viola Dana, Bert Lytell, Alla Nazimova, Metro Studios, Hollywood, California.

Ethel Lynne, L-KO Studios, Gower Street, Hollywood, California.

Ray Stewart, Niles Welch, Asthon Dearholt, Pauline Curley, Ruth Clifford, Dell Boone, Bertram Grassby, Hall Cooley, al cuidado de Willis y Inglis, Los Angeles, California, Mabel Condon Exchange, Hollywood, California.

Constance Binney, Mary Miles Minter, Wanda Hawley, Bebe Daniels, Realart Pictures Corporation, 469 Fifth Avenue, New York City.

Lillian y Dorothy Gish, Ralph Graves, y Richard Barthelmess, Griffith Studios, Mamaroneck, New York.

Norma y Constance Talmadge, 318 East Forty-eighth Street, New York City.

Antonio Moreno, Albert Ray, James Kirwood, Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, California.

Mack Sennett hará obras dramáticas

Mack Sennett, el creador de las comedias que le han dado fama y que, de uno a otro hemisferio, provocan la hilaridad de los públicos, va a producir una película romántica y dramática. No hay director de cintas cinematográficas que no haya acariciado alguna vez el proyecto de llegar a ser un competidor de Maurice Tourneur, de Cecil B. de Mille o del inmenso Griffith, pero estaba reservado a Mack Sennett, maestro de la pantomima, dejar el taller cómico para buscar nuevas emociones en el taller dramático.

Mack Sennett es un hombre inquieto y, no satisfecho de su éxito como director de cintas cómicas, busca aplausos por otros caminos, aunque no haya renunciado, ni mucho menos, al trabajo que le conquistó un nombre en la cinematografía moderna.

Las cintas que producirá este director serán distribuídas por el "Primer Circuito".

Cambios en la Goldwyn

Samuel Goldwyn vuelve a la casa que lleva su nombre

La nueva reorganización de la Goldwyn Pictures Corporation ha traído por consecuencia el regreso a dicha compañía de su fundador, Samuel Goldwyn, que asumió el cargo de presidente de la corporación, en tanto que Frank J. Godsol permanece a la cabeza de la junta directiva y será el "ejecutivo" de la casa.

Esta reorganización implica la inversión de nuevos capitales en la compañía, pero parece que la casa Du Pont, que recientemente llevó a la Goldwyn el valioso concurso de sus millones, no solamente no ha retirado su dinero, sino que ha aumentado el capital invertido en la repetida casa productora.

El florecimiento artístico y financiero de la Goldwyn es la mejor prueba de la sabiduría de esta reorganización. El personal de la casa ha sido aumentado y mejorado notablemente.

Messmore Kendal, que había sido designado director general al salir Samuel Goldwyn, no tiene ya nada que ver con los intereses de la casa.

Darrel Foss explica cómo debutó en el cine

Es muy fácil llegar a ser actor

Darrel Foss, miembro de la compañía Goldwyn, que actualmente impresiona la obra de Gentrude Arttenton "Nobleza obliga" (título provisorio), explica cómo fué que debutó en el cine.

—Un día, dice — andaba vagabundeando por los alrededores del taller de la antigua Kalem. Un hombre me llamó desde el taler, fuí, y desde aquel día trabajo para el cine.

No comprendo — añade — cómo algunos aseguran que es muy difícil debutar en el cine y abrirse camino.

El cine en Italia

La Unión Cinematográfica italiana, acaba de absorver también a la F. E. R. T., la sociedad que había sido creada para hacerle la competencia. Con esto quedan en realidad solo dos entidades poderosas acaparando la gran producción de Italia. La Unión Cinematográfica Italiana y la casa Ambrosio que hasta el momento ha resistido a todas las tentativas para ser también absorvida por la Unión. La producción de la Unión para el año 1921 se elevará así a 250 negativos. La Ambrosio producirá 30 asuntos muy selectos.

A propósito de los grandes fabricantes de películas en Italia, se informa que los editores mejoran paulatinamente su producción, en forma encomiable, pero, paralelamente elevan sus pretensiones, tomando como ejemplo a los productores americanos y, como ellos, fijan ahora por los derechos sumas que van resultando fantásticas, independientemente del precio de tiraje para las copias.

También están en ejecución desde el año pasado varias películas monumentales que seguramente lanzarán al mercado en el presente año, pero hay que temer que también las pretensionas van a resultar monumentales.

En cuanto a los fabricantes pequeños que los hay allí como en Norte América y logran realizar uno o dos negativos por año.

De estos no se puede obtener nada ni llegar a ningún negocio. Ante todo no se cuidan de la Argentina, de la cual sólo saben por el mapa que es una república que se encuentra en Sud América y luego por el hecho de ganar 3 o 4 liras por metro por una película no les interesa para nada. Pierden todo, hasta el último centavo, pero las ilusiones de encontrar un comprador que les pague una fortuna es lo último que pierden. En esta forma no venden nada, sus negativos pasan en 10 manos distintas hasta quien definitivamente lo entierra en una caja fuerte, también a la espera del comprador que venga a pagar la suma fantástica con que soñó el fabricante.

El caso es pasar el rato

Cuentos Nacionales y Extranjeros

EL ASESINO Y SU VICTIMA

Augusto Vourlin era un mozo de cara lívida, algo jorobado. Cayó en manos de una zona de reclutamiento expeditiva, y no obstante sus defectos, había participado en la guerra en una emboscada de la zona de los ejércitos.

Llegó a París por primera vez y fué a la Opera, en el paraíso. Había admirado la magnificencia de la sala y contemplado con ojos de envidia los caballeros de los palcos, acompañando soberbias damas cargadas con diamantes.

Desde este momento, un vago deseo ocupó el alma de Vourlin: quería ser rico.

Ciertamente no iba camino de lograrlo. Después dal armisticio halló con grandes trabajos una plaza de meritorio en las oficinas de una fábrica de su pueblo.

Un proyecto de asesinato lucrativo germinó bajo su cráneo rojizo, cuyas protuberancias características hubieran encantado a los criminalistas de la escuela de Lombroso.

Cerca del pueblo había un bosque bastante extenso, que lo separaba de una ciudad donde cada semana había mercado de ganados.

Este bosque impedía toda relación constante entre las dos localidades. El camino herboso que las unía estaba siempre poco menos que desierto. Sólo el señor Mercin, que iba regularmente a la ciudad en cuestión.

El día de la feria dejaba el pueblo hacia las seis de la mañana, montado en una bicicleta. Las bestias, conducidas por sus mozos, habían salido mucho antes. Una vez la feria terminada y sus asuntos concluídos, el señor Mercín volvía a su casa. Los mozos, a los que no quería cargar con dos etapas a pié en un solo día, dormían en la ciudad y no regresaban hasta el día siguiente por la mañana.

Mercín, que sabía bien su oficio, vendía siempre su ganado, y sacaba a menudo de la venta de ochenta a cien billetes de los grandes.

El camino del bosque terminaba, por la parte del pueblo, en una larga cuesta de cerca de media legua. Augusto sabía que el ganadero, que era viejo ,subía la cuesta a pié.

Hacia la mitad de la subida, un poco más allá de una vuelta, en un sitio muy espeso, el asesino, browning en mano, se puso al acecho.

Era aún de día cuando se instaló en el borde de un matorral. La noche cayó rápidamente. Los árboles se acumulaban sobre el camino, del cual no se percibía ni su blancura.

La soledad comenzó a pesar sobre el alma débil de Augusto Vourlin. Un asesino no debía tener miedo. Pero Vourlin era de esas gentes a quienes en la víspera han contado cuentos de ladrones...

Estaba aterrorizado por su propia aventura. Si temblaba así, no era precisamente por la idea de una lucha con su víctima. Bien sabía él que no habría lucha: tenía la doble ventaja táctica de la sorpresa y de la posición.

En verdad, no sabía de qué tenía miedo... Una hoja, al moverse, le hacía desfallecer... El bosque, desierto aparentemente, estaba lleno de seres invisibles... Se oían ruidos extraños, de pequeñas campanas de sonido apagado, pero muy próximas; de pequeños pero muy largos gemidos que silbaban...

Y la noche, la noche que le sumergía en su agua negra; la noche, monstruo inmenso, con su incesante y vaga voz...

Se sentía debilitado como ante una enfermedad inexorable. Estaba enfermo de la noche...

¡Oh, cómo habría vuelto al pueblo, a su pobre y tranquila existencia! Al menos tenía de qué comer... Los sábados por la noche, en su cuarto de la posada, no vivía con la perspectiva de quedarse en cama toda la mañana del domingo, comiendo pan, salchichón, bebiendo sidra; todo ello muy bien dispuesto alrededor de su cama.

Pero no hubiera tenido fuerza bastante para volver al pueblo a través de la extensión de bosque que debía recorrer. Hubiera muerto de miedo por al camino, y hubiera sido una muerte interminable. Un terror abominable, que la misma muerte seguramente no interrumpiría.

Y después, ¿cómo moverse? ¿Cómo moverse en medio da esos fantasmas, que ignoraban sin duda su presencia? Retenía su respiración...

¿Cuánto tiempo hacía que estaba allí? Le preocupaba el señor Mercín. Temía que no pasara, qua hubiera pasado ya sin que él se hubiera dado cuenta... Y de pronto, mezclándose con los ruidos inexplicables, con los gemidos susurrantes, con las amenazas entristecidas, se oía algo así como una risa persistente cada vez más clara. Este ruido aterrorizó a Vourlin más que los otros...

Se aterrorizó hasta el momento en que vió una lucecita bailando en la revuelta del camino.

Un hombre..., un ser humano, al fin iba a socorrerle..., a defenderle contra los seres sobrenaturales...

En un momento de felicidad, de retorno a la vida; con un gesto reflexivo, pero dictado por un sentimiento obscuro. Augusto lanzó lejos de sí lo que tenía en la mano y se hizo reconocer por Mercín, que andaba al lado de su velocípedo. Después volvió al pueblo con su providencial compañero.

¡Qué alegría tuvieron los chiquillos cuando a la mañana siguiente encontraron dentro de una mata la browning cargada, y qué alegría al disparar todos sus tiros!

Tristán BERNARD

GLOSARIO

CARNAVAL

¡Llueve!

¡Es Carnaval y llueve!

Entro en un café. Varias mascaritas que supieron aguardar que llegara la hora del corso, y salieron temprano a la calle, se refugiaron también en el café.

La expresión de sus rostros contrasta con la alegría chillona de sus trajes.

Una nenita, con traje de enfermera, no hace más que pedir a su padre:

—Salgamos, papá.

Su único deseo es pasear para que la vean, para que la admiren.

La lluvia no le importa; a pesar de la lluvia proseguiría alegre su camino, si el papá juicioso no la contuviera bajo techo.

La nenita al ver que no le hacen caso, expresa su descontento con un mohín delicioso.

Las demás mascaritas miran hacia el cielo.

Hay en sus ojos reproches y quejas.

Parece como si extrañaran la posibilidad de la lluvia en un día semejante.

¿Acaso ignoran allá arriba que hoy el hombre, el rey de la creación celebra una de las fiestas más alegres? ¿Cómo es posible que los elementos se atrevan a interrumpirla?

Y sin embargo, el agua, sin furia, pero continua sigue cayendo.

Detrás de los vidrios de muchas casas habían muchos otros ojos dirigidos hacia el cielo. En muchos corazones soplaban vientos de rebeldía.

Es muy probable que los de naturaleza bondadosa, no atreviéndose a protestar, dijesen:

—¡Por favor! ¡Que no llueva! ¡Tan lindo programa que tenemos preparado!

Y de pronto la lluvia cesa.

Reaparece el sol en un atardecer de una belleza espléndida.

El corso puede realizarse.

Y no faltan algunos que eleven nuevamente los ojos hacia arriba, creyendo que el tiempo se serenó porque Dios así lo dispuso...

E ingenuamente dan las gracias.

Máximas de Oscar Wilde

El arte; los artistas

El verdadero artista no se ocupa para nada del público. Para él, el público no existe.

Existen dos maneras de odiar el arte: una, es odiarlo; a otra, es amarlo con moderación.

En un siglo torpe, insensato, las artes buscan sus modelos no en la vida, sino en obras anteriores.

La emoción por la emoción es el fin del arte; la emoción por la emoción es el fin de la vida y de la organización de la vida con fines prácticos que se llama sociedad.

El fin del arte no es la verdad, sino la complicada belleza. En el fondo, el arte es una forma de exageración de las cosas, y la selección de estas mismas cosas, que es el alma del arte, no es sino una forma intensificada del énfasis.

Se dice que la tragedia de la vida del artista consiste en la imposibilidad de manifestar su ideal. Pero la verdadera tragedia de la mayoría de los artistas es que éstos reflejan harto fielmente su ideal; y cuando un ideal es expresado así, no conserva más misterio ni suscita más maravilla. Se trueca en una plataforma para un ideal diverso.

La divergencia de opiniones que suscitan algunas obras de arte, indican que éstas son nuevas, complejas, vitales.

El arte es más bien un velo que un espejo. Tiene flores que ninguna selva conoce; pájaros que ningún continente alberga. Crea y destruye mundos. Suyas son las "formas más verdaderas que lo verdadero"; suyos los grandes arquetipos de los cuales las cosas existentes sólo nos parecen copias imperfectas.

Para el arte, la Naturaleza no tiene leyes, ni uniformidad. El arte puede realizar milagros, y cuando evoca los monstruos de las profundidades, éstos emergen. Todas las magias que han sido le brindan sus sortilegios.

El arte es siempre inútil.

El artista ignora las simpatías éticas. Para un artista. Una predilección ética constituye un imperdonable pecado de estilo. El artista nunca desea demostrar algo. La única excusa que tiene la creación de cosas inútiles es la intensa admiración que ellas suscitan.

Todo arte es inmoral.

RESPUESTA ELOCUENTE



—Juan: quítame las zapatillas y ponme las botas, que he de dar una respuesta a ese señor.

UN CONSUELO



—Pero, amigo, le tiembla la mano
—Sí, ya sé. Por eso he tomado una navaja que corta mal.

ANECDOTAS

LA LOTERIA ESPAÑOLA

Una de las más famosas loterías es la española. Fué creada en 1763 por Carlos III, pero su forma actual fué establecida por la Junta de Cádiz y desarrollada considerablemente por Fernando VII. La lotería española, explotada directamente por el Estado, suministra por término medio unos 20.000.000 de pesentas de ganancia líquida. Entre las loterías es la más popular la de Navidad, que consta de premios de seis, tres, dos y un millón de pesetas y cuyo billete cuesta mil pesetas.

UNA RESPUESTA DE LA PATTI

La Patti recibía emolumentos fabulosos, que llegaban hasta 25.000 dólares por cuatro representaciones. Un multimillonario norteamericano quiso una vez permitirse el lujo de inscribir el nombre de la diva en el programa de una velada íntima. La fué a ver, y le preguntó cuáles serían sus condiciones. Habiendo la Patti fijado la suma de 5.000 dólares, el moderno Creso exclamó:

—Pues yo no pago tanto en un mes a mis ingenieros, que me hacen ganar millones.

—Pues bien, — contestó la Patti, — haga usted cantar a sus inggenieros, y la velada le saldrá más barata.

UN CONOCEDOR



—¡Fíjate en esas pieles de armiño: ¡cuántos perros se habrán matado para fabricarlas!

L'ENFANT TERRIBLE

De la infancia de Juan Allard-Méens, periodista francés muerto en la guerra, se cuenta la siguiente anécdota. Era muy turbulento y travieso. Un día, cuando contaba seis años, habiendo cometido alguna fechoría, su madre le encerró en el gallinero de la casa. Al principio, el niño se debatía como un demonio y profería gritos salvajes. Después se hizo el silencio en el gallinero, y entonces la madre fué a poner en libertad al culpable, pues le creía arrepentido.

Rojo como un gallito, el porfiado se obstinaba en no ceder, y viendo que la puerta iba a volver a cerrarse, dijo por último argumento:

—Ya puedes tenerme aquí metido todo el día, que no te haré el gusto de poner ni un solo huevo.

LOS POETAS ESPONTANEOS

FRAGIL

Resignada... no siente rebeliones,
no está su rostro en lágrimas deshecho,
tiene sus ojos fijos en el techo
para elevar a Dios sus oraciones.

Reclina su cabeza entre almohadones,
se agita trémula en su casto lecho,
mientras la tos hace vibrar su pecho
y el vómito desangra sus pulmones.

Y así pasa sus horas tan sombrías,
intensas son las noches y los días,
sin instantes de calma a sus dolores.

Pues el martirio siempre se renueva,
y en el pañuelo que a los labios lleva
la sangre borda enrojecidas flores.

Rómulo H. LEYVA.

Concurso de chistes

LENGUAJE MIMICO

Un organista italiano que ejercía su oficio en Londres, se detuvo a tocar bajo los balcones de un irascible gentleman. Este, gesticulando enfurecido, le ordenó desde arriba que se fuese con la música a otra parte. El italiano continuó dándole estólidamente al manubrio, y el gentleman lo hizo arrestar por desorden. En el tribunal, el magistrado le preguntó por qué no se había retirado al ordenárselo el gentleman.

—Mi non capisco much inglese — respondió.

—¿Pero usted entendería los gestos?

—Es decir, yo creía que él quería bajar a bailar.

Pebete.

UNA PREGUNTA

El niño (que acaba de ver a su madre despedir a la mucama por volver tarde de paseo): — Mamá, ¿es malo volver tarde a casa?

—Sí, por eso he despedido a María.

—¿Y vas a despedir también a papá

Bebé.

EL FINAL

—Figúrate que el miserable me amenazó con darme dos bofetadas.

—¿Y cómo acabó la cosa?

—Pues nada; dándomelas.

Pérez.

LA CAUSA

B. — Pero cómo no se lastimó cayendo de tanta altura?

C. — Fué por que cayó para el lado de adentro.

Maisito.

CANDIDATO A LA GUILLOTINA



—Coraje tengo. No quiero que se diga que en el último instante he perdido la cabeza.

NO TIENE CULPA

—En los últimos exámenes fuiste el último. Es preciso que para los próximos te apliques más.

—Pero, papá, ¿qué culpa tengo yo de que no haya más niños en la clase?

Pebete.

UN SOBREVIVIENTE

—¿Usted se salvó del "Titanic"?

—Sí, señor.

—¿Estaba usted a bordo?

—No, señor, y por eso digo precisamente que me salvé del "Titanic"?

Marino.

LA RAZON

—¿Qué le pasa a este piano hoy, que todas las notas están fuera de tono?

—¿Pero eso es el piano, señora?

—¡Claro! ¿Por qué?

—¡Qué gracia! Yo creí que era un aparador, y metí dentro, esta mañana, la carne y la verdura.

Pedro M.

LECCION

—¿Qué nos enseñan las laboriosas abejas, hijo mío?

—A no acercarnos demasiado a la colmena, papá.

Ranita.

BUENA RESPUESTA

Preguntaron a Platón qué diferencia había entre un sabio y un ignorante.

—La misma — dijo — que entre un médico y un enfermo.

Graciano

EL ULTIMO MONO...

—¡Destrozón! Esos pantalones, que son de un paño fuerte y riquísimo, los han usado tus hermanos dos años cada uno... y tú, ¡mira cómo los has destrozado en seis meses!...

D. V.

SIN OPINION

Visitaron a un embajador turco varias señoras pintarrajeadas y coquetas que se las daban de guapas. Un individuo, que las encontraba apetecibles, preguntó al turco:

—¿Qué opina usted de la hermosura de nuestras mujeres?

—No puedo opinar en esta materia, por la sencilla razón de que no entiendo ni una palabra de pintura.

Cholito

HUMORISMO

Cierto escritor ingenioso, decía de un compañero que solía comer casi siempre de gorra y que era además gran murmurador:

—Ese hombre no abre jamás la boca, sino a costa ajena

Rata

PENSAMIETO PROFUNDO

A cierto ministro de instrucción le invitaron a firmar un álbum de una sociedad agraria y escribió:

"Si la agricultura carece de brazos, ¿por qué no se emplean los brazos de mar?

Alberto

EPITAFIO:

El que está aquí sepultado
falleció ¡desventurado!
porque no pudo casarse.
¡Cuántos mueren de acordarse
del día que se han casado!

P. H. A.

EN UN EXAMEN

—¿Cuándo puede opinar el médico que se encuentra en presencia de un caso grave?

—Cuando ve que el enfermo se le muere.

Smith

MAL SISTEMA

—¿Qué harías tú para desembarazarte de los amigos que te fastidian?

—Les pediría dinero.

—Mal sistema; yo se lo presto.

Perez

LA PRIMERA SUEGRA

Un maestro buen humorista, que gustaba de reirse alguna vez, preguntó a un discípulo de nueve años.

—¿Quién fué el primer hombre?

—Adán.

—Exacto. ¿Y fué casado o soltero?

—Casado.

—¿Con quién?

—Con la señora Eva.

—Admirablemente. Y ahora, di: Siendo Adán el primer hombre y Eva la primera mujer. ¿tuvo suegra Adán?

—Sí, señor.

—¡Hombre, hombre! ¿Y quién fué la suegra de Adán?

—La serpiente.

Jorge

YA ES PEDIR

—Caballero, usted disculpe: acabo de llegar a Buenos Aires y no conozco, ¿quiere decirme dónde podría almorzar con un peso?

—En aquel restaurant.

—Muchas gracias. Y ya que usted es tan amable, ¿querrá decirme dónde encontraré el peso?

Luisa Miró

TECNICO



—¿Por qué le golpeas de esa manera?
—Porque soy zurdo, señora.

EL PISCOLABIS DEL MEDICO

Un cirujano titular visita a un chacarero, cuya chacra está a tres leguas de la población.

La chacarera le insiste para que tome algo antes de marcharse.

—¡Pero, si no tengo gana!; almorcé antes de salir de casa.

—Un huevito, siquiera, para beber un trago.

—¡Vaya! ¡Ya que usted se empeña!...

—¿Cómo se lo pongo? ¿Frito? ¿Pasado por agua? ¿Cocido?

—Vea, señora, póngamelo frito con otro. Pero con mucho jamón y pocas patatas, aunque agregue usted un par de chorizos.

Alberto.

GALANTERIA

—Aquí donde usted me ve—dice una dama coqueteando, — todo el mundo dice que tengo treinta años.

—Yo le doy el doble; siempre he sido generoso con las damas.

Ranita.

BUEN CONSEJO

—Desengáñate, hijo mío, en nuestros tiempos hay que tener honradez y habilidad.

—¿Y en qué consiste la honradez?

—En cumplir todos los compromisos.

—Y la habilidad.

—En buscar el medio de no cumplirlos sin que sufra la honradez.

A. V.

PRUEBA INDUDABLE

Un individuo se presenta en casa del médico y le dice:

—Doctor, estoy alarmado; no sé lo que me pasa. Voy perdiendo la memoria de un modo lastimoso.

—Ya lo había notado, amigo mío; por eso, sin duda, no me ha pagado todavía la última cuenta.

Josefina Senra.

ENTRE AMIGOS

—¿Y eres feliz con la viuda con quien te has casado?

—Mira si lo seré, que hasta la ropa de su primer marido me sienta perfectamente

Pilar.

EN LA SASTRERIA

—¡Cómo, maestro! ¿Está usted solo?

—Sí, señor; todos mis oficiales están de huelga.

—¿Y qué piensa usted hacer?

—Pues, tomar algunas medidas.

Pibe rana.

ENTRE AMIGOS

—¡Bueno te estaba poniendo Martínez anoche en el café!

—¿Qué decía de mí?

—Horrores; verdaderos horrores.

—Pues me extraña mucho, porque no recuerdo haberle hecho un favor en toda la vida

V. V.

PENETRACION

—Ese que nos saluda me hace el amor. Por cierto que no he podido averiguar quién es.

—¡Ay, hijita! Yo lo adivino mirando su cabeza. Ese no es un hombre de poco pelo. Lo menos es poeta. violinista o limpiabotas.

Neomi.

EN LA PLAZA

Un charlatán, subido sobre una mesa, empieza a tocar una campana hasta que se ve rodeado de gente:

—Respetable público: yo he aprendido a ganar dinero sin trabajar, y como soy de natural caritativo, voy a poner a ustedes en el secreto si me dan por anticipado alguna gratificación.

Muchos curiosos de conocer el valioso secreto largan la guita y entonces el charlatán exclama:

—Hagan lo que yo, y, sin trabajar, ganarán dinero.

Berta.



Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Alaska, - Mister Dick - Musmon

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

PISTA LIVIANA

Con un programa muy interesante, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el Hipódromo Argentino, el que se vió bastante concurrido de aficionados, los que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Los cinco anotados cumplieron su compromiso en la prueba inicial, en la que contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud Las de Barranco, Some Day, quien respondiendo a tal favoritismo se impuso, aunque para ello tuvo que emplearse, pues Oriflamme no se entregó hasta los metros últimos.

Dada la señal de partida, Oriflamme se destacó al frente, a quien seguían Some Day, Champion y Cylelval, mientras Sapristi corría último, puesto que conservó hasta el final.

Al llegar los competidores a la mitad de la recta atropelló Some Day apareándose a la puntera luchando con ella hasta el disco, consiguiendo al final medio pescuezo de ventaja a su favor. Tercero finalizó Champion y cuarto Cylleval.

Premio Alice

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 2o.
Distancia: 2000 metros

1 **SOME DAY** 47 k., por Rosales y Trasia, del stud Las de Barranco, M. de Biasse	11827	4524
2 Oriflamme 54, F. Arcuri	11275	3525
3 Champion 53, R. Pelletier	10142	3377
4 Cylleval 56, O. Piva . .	2862	1720
0 Sapristi 56, J. A. Ferrando	1156	417
	37262	13551

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o. $ 5.65 y 2.90 y del 2o. $ 3.15.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2o. al 3o., 3 cuerpos.
Tiempo: 2' 5'' 2|5.
Entraineur: G. Cavrol.

SEGUNDA CARRERA

Once de los diez y ocho anotados en la prueba de perdedores cumplieron su compromiso, en la que contó con las preferencias de la cátedra, Carabinier, quien no se dignó figurar en el marcador.

Puesto el lote en movimiento, Hudson se destacó al frente seguido de Mon Droit, Sangre y Fuego y Carabinier. En el derecho pasó al frente Sangre y Fuego para llegar al disco en ganancia con más de un cuerpo de ventaja sobre Mon Droit que lo escoltó. Tercero fué Hudson y cuarto Pomar

Premio Poolvis

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1700 metros

1 **SANGRE Y FUEGO** 54, por Y. Majesty y Bewitched, del stud J. Victorica Roca, T. Torrilla	13956	6305
2 Mon Droit 53, M. Ojeda	790	584
3 Hudson 56, R. Pelletier	11146	8217
4 Pomar 56, M. Altamiranda	2281	1596
5 Rodillo 56, A. Sánchez	2987	1822
0 Carabinier 56, F. Arcuri	15328	8576

0 Prefacio 53, J. A. Montero	3148	2277
0 Festivo 56, E. Amuchástegui	1096	946
0 Salerno 56, I. González	249	253
0 Lapizlásuli, J. A. Verduri	2303	2311

Ganada por 1 1|4 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 52'' 2|5.
Entraineur: Vicente Fernández.

CUARTA CARRERA

Seis de las diez y nueve anotadas rehusaron el encuentro en la carrera destinada a las potrancas de dos años en lo que la gran favorita Petite Folle entró confundida con las no placées. Nimecha hizo el tren seguida de Matchligth y Niña Bien. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas populares donde atropelló Alaska para no encontrar en sus rivales la menor resistencia. Segunda fué Matchlight delante de Niña Bien que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

Premio Don Severo

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 800 metros

1 **ALASKA** 54 kilos, por Fripon y Abeja II, del stud Bagdad, G. Greme	6949	4332
2 Matchlight 56, P. Alvarez	1636	1212
3 Niña Bien 56, R. Rivero	3201	1999
4 Nimecha 56, J. Fernández	8641	5247
5 Esa Es 56, P. I. Ramírez	2273	1779
0 Petite Folle 56, N. Berazategui	18635	9054
0 Novelista 56, A. Grassi	1998	1266
0 Poderosa 56, M. Altamiranda	397	363
0 Nenúfar 56, E. Canessa	4170	2384
0 Liberté II 56, G. di Palma	727	668
0 Espater 56, R. V. Lanatti	1257	921
0 La Manzanita 56, S. U. Morales	385	377
0 Ardagh 56, S. Ruiz . .	475	441
	50774	30043

No corrieron: Latita, Gijona, Admirable, La Favorita, Cábula y Bulliciosa.
Dividendos: del 1o., $ 13.15 y $ 5; del 2o., $ 12.70; del 3o., 8.50
Ganada por dos cuerpos, del 2o, al 3o., 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 47'' 2|5.
Entraineur: F. Liceri.

PRIMERA CARRERA


Some Day vence por escasa distancia a Oriflamme, mientras Champion y Cylleval ocupan los puestos restantes del marcador.

0 Galantín 56, J. Fernández	854	773
	54138	33660

No corrieron: Royal Carrot, Furtalal, Mi Resto, Brabante, Dairy Man, El Cobre y Cenizal.
Dividendos: del 1o., $ 7 y $ 3.60; del 2o, $ 19.50 y del 3o., $ 3.25.
Ganada por 1 y 1|4, del segundo al tercero 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'45'' 4|5.
Entraineur: A. Aquino.

TERCERA CARRERA

Ofensa, Cordiale y La Pebeta no fueron de la partida en la prueba de yeguas que figuraban en tercer término, en la que Saxe, cotizada favorita, se impuso con entero desahogo.

Cuando el starter dió la orden de partir, Adivinanza se lanzó en la descubierta seguida de Chabelska, Saxe y Silena. A los 300 metros Saxe se colocó segunda y una vez en el derecho pasó al frente para llegar victoriosa al disco con más de un cuerpo de ventaja sobre Fresilla. Tercera finalizó Silena y cuarta Fiducia.

Premio Retruco

5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.
Distancia: 1800 metros

1 **SAXE** 56 kilos, por Your Majesty y Tresco, del stud Chevalier R., A. Grassi	17812	8733
2 Fresilla 56, S. Ruiz . .	923	704
3 Silena 56, M. Lema . .	7919	4981
4 Fiducia 56, R. Pelletier	7973	5129
5 Cara Morena 56, E. Amuchástegui	1509	852
0 Chabelska 56, R. V. Lanatti	15993	7260
0 Telodiró 56, F. Arcuri .	2362	1212
0 Merry Girl 56, T. N. Fernández	1097	863
0 Diamantita 53, M. Ojeda	684	486
0 Cínica 53, O. Piva . . .	351	319
0 Adivinanza 54, J. A. Verduri	7062	4766
0 Bebita 56, R. Rivero . .	1246	655
	64731	36270

No corrieron: Ofensa, Cordiale y La Pebeta.
Dividendos: del 1o. $ 6.55 y 3.40; del 2o.$ 19.25 y del 3o. $ 4.45.

SEGUNDA CARRERA

El debutante Sangre y Fuego se impone con facilidad. — Segundo finaliza Mon Droit, tercero Hudson y cuarto Pomar

Tiempo: 1'5'' 3|5.
Entraineur: D. Pianezzi.

SEPTIMA CARRERA

Premio All Bay

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 1600 metros

1 **LETEO**, 46 kilos, por Fúlmen y La Ley, del stud El Marino, M. Acosta	37921	7006
2 Carmuchita 46, M. de Biasse	14912	4204
3 Frontina 45, I. González	3945	1420
4 Crampón 50, T. N. Fernández	15205	4569
5 Botija 45, R. Raymundo	4362	1842
	76345	19341

No corrieron: Royal Admiral, Glotón, Moselle, La Bertini, Farman, Girasol, Carta Blanca, Tapado, Turundel y Satanás.
Dividendos: del 1o., $ 3.60 y $ 2.80; del segundo, $ 3.40.
Ganada por [illegible] cuerpos; del segundo al tercero, 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'37'' 4|5.
Entraineur: J. Garaventa.

QUINTA CARRERA

Actor, Bufón y Marol no fueron presentados en la prueba reservada a potrillos de 2 años en la que fué sostenido como favorito Mate Pastor, quien apenas logró ocupar el último puesto del marcador.

Inocente corrió al frente seguido de Mister Dick. Al enfrentar las tribunas populares pasó a la vanguardia el pupilo de de los Santos y cuando se creía que él sería el ganador, surgió Musmón y sobre el mismo disco empató la carrera. Tercero fué Inocente y cuarto Mate Pastor.

Premio Vagabunda

4500 al 1o., 4500 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 800 metros

1 **MISTER DICK**, 56 kilos, por Méhari e Iga, del stud Twin Six, M. Altamiranda	10793	4366
1 **MUSMON**, 56 kilos, por Carlos XII y Fogata, del stud La Juanita, T. N. Fernández	7217	2973
3 Inocente 56, G. di Palma	15411	4963
4 Mate Pastor 56, M. Acosta	17934	6043
5 Oiseau Mouche 56, M. Vignatti	4054	2132
0 Rix 54, G. Greme . .	1593	1140
0 Petit Chéri 56, R. Rivero.	2218	1131
	59225	22748

No corrieron: Actor, Bufón y Marol.
Dividendos: de Mister Dick $ 5.25 y $ 5; de Musmón, $ 6.90 y 6.40.
Tiempo: 48''.
Ganada por puesta; el tercero a tres cuerpos.
Entraineur de Mister Dick: M. de los Santos.
Entraineur de Musmón, F. Fernández.

SEXTA CARRERA

En la prueba de velocidad que figuraba en sexto término desertaron, Montgomery, Tifón, Diantre y Dabiniocca que fueron reservados para una oportunidad más favorable. Fué sostenido como favorito el pensionista del stud Villanueva B., Jocolí, quien solo alcanzó el tercer puesto.

Desde que las cintas se elevaron, Su Señoría se destacó en la vanguardia seguido de Jocolí y Nudo por afuera.

Al enfrentar las tribunas del paddock atropelló Nudo para escoltar a Su Señoría a un cuerpo y medio, mientras Jocolí y Port Flip entraban tercero y cuarto respectivamente.

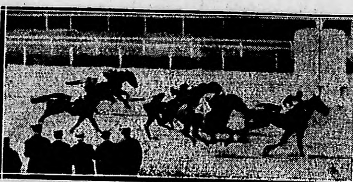
Premio Macaco

Distancia: 1100 metros
5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

1 **SU SEÑORIA** 56 kilos, por Le Samaritain y Quintaesencia, del stud Montiel, M. Lema . . .	11773	4296
2 Nudo 56, E. Saavedra.	7040	3307
3 Jocolí 56, D. Torterolo .	34776	11418
4 Port Flip 56, R. Pelletir	6340	2996
5 Rastrillo 56, E. Amuchástegui	3028	1799
0 Visto 56, S. Ruiz . . .	15918	4874
0 Esquilo 56, T. N. Fernández	1312	737
	80177	29427

No corrieron: Montgomery, Tifón Diantre y Dabiniocca.
Dividendos: del 1o., $ 12.25 y $ 6.40; del segundo, $ 7.70.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o., al tercero, 1|2 cuerpo.

TERCERA CARRERA


Saxe, Fresilla, Silena y Fiducia ocupan, en ese orden, los puestos del marcador

OCTAVA CARRERA

Premio Surí

5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.
Distancia: 2200 metros

GUILBERT 49, Pelletier.	5324	2789
El Conde 43, Amuchásteg.	27900	7785
Amarrete II 50, M. Lema .	9075	2958
Richmond 46, J. Fernández	13036	4816
Cabool 55, J. A. Verduri .	10426	3547
Castelar 51, J. Arcuri . . .	26344	7527
Gran Colecta 43, I. Gonz.	2458	1239
La Tourbie 47, M. Acosta	6610	2590
	101176	33249

Dividendos: del 1o. $ 34.20 y 5.90; del 2o. $ 3.40 y del 3o. $ 5.70.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 2' 18'' 4|5.

Diantre

Este pensionista del stud 4 de Agosto, fué retirado por su propietario, después de estar anotado, por lo que abonaron la multa de 100 pesos correspondiente.

Some Day

El francés Cavrol tuvo esta tarde la satisfacción de ver triunfar a su pupilo Some Day, quien respondiendo a la ilimitada confianza que merecía a sus allegados se impuso en buen estilo.

Las ganancias realizadas con el hijo de Rosales fueron grandes, pues le apostaron en tal forma que al cerrar la cotización resultó favorito.

Buen provecho.

Sangre y Fuego

Hizo su debut esta tarde este descendiente de Your Majesty que entrena Aparicio Aquino, quien contaba con excelentes ensayos en privado, por cuya causa fué muy sostenido en el beeting, y quien no tuvo necesidad de emplearse mayormente para salir airoso

El pensionista del stud J. Victorica Roca ha dejado muy buena impresión y no dudamos que será un elemento de valía para su caballeriza.

Saxe

Convenientemente preparada hizo su reprise esta tarde la descendiente de Tresco, la que contó con las preferencias de la cátedra y quien respondiendo a tal confianza ganó con entera desenvoltura.

Anda corriendo mucho la pupila de Tapón, por lo que puede en futuras presentaciones repetir la hazaña de hoy

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1 PROFECIA, J. Leguizamón, $ 9.80 y $ 3.50.
2 Pirincho, $ 3.85.
3 Aspirante.

SEGUNDA CARRERA

1 CHINCHILLA, B. Gómez, $ 4.25.
2 Desquite II.
3 Vigilant.

TERCERA CARRERA

1 PANOLI, A. Batista, $ 4.20 y 2.50.
2 Quico, $ 2.55.
3 Tengo Miedo.

Asociación de Cronistas y Repórters de Turf

Para el jueves próximo la secretaría de la Asociación ha avisado a sus miembros para reunirse a las 14.30. Se ruega puntual asistencia.

Los productos más caros del año

Montaraz, Craganour y Mouchette	$ 52.000
Pulgarín, Cyllene y La Nenita	„ 42.000
Juglar, Your Majesty y Chocarrera	„ 40.000
Tzarevitch, Amsterdam y Czarina	„ 30.000
Varennes, Verdun y Valentía	„ 30.000
Palo Santo, Old Man y Pet. Duchesse	„ 30.000
Sangre Roja, Cyllene y Bewitched	„ 30.000
Marchons, Larrea y Old Wife	„ 27.000
Camila, Old Man y Clodina .	„ 27.000
Morfeo, Craganour y Sleep. Sickness	„ 26.000
La Salada, Your Majesty e Iberá	„ 26.000
Allons, Larrea y Demencia .	„ 25.000
Couleur de France, Verdun y	

Couleur de Rose	„ 25.000
Blue Devil Craganour y Blair Royal	„ 24.000
Estampilla, Saint Wolf y Espátula	„ 23.500
Caballero, Diamond Jubilee y Caramba	„ 23.000
Joke, Amsterdam y Coral .	„ 22.000
Best Flyer, Let Fly y Brilla	„ 22.000
Aux Armes, Larrea y La Bastille III	„ 22.000
Manchega, Verdun y Masterpiece	„ 22.000
Agueros, Your Majesty y Cumba	„ 22.000
Virrey (muerto), Old Man y Verona II	„ 22.000
Ovidio, Saint Wolf y Orquídea	„ 21.000
Malquerida, Diamond Jubilee y Melilla	„ 21.000
Ras, Tullibardine y Reaveley	„ 21.000
Atena, Irigoyen y Flying Scud	„ 20.000
Clos du Roy, Cyllene y Albilla	„ 20.000
Souville, Verdun y S. Bárbara	„ 20.000
Insurrecto, San Jorge e Indígena	„ 20.000

Hipódromo Argentino

ASIGNACIONES DE PESO

Handicaps a disputarse el próximo domingo.

Premio El Ñato — 1600 metros

Cartagena	57	Danza	47
Riga	56	Morganta	47
Moselle	56	Grace	45
La Bertini	53	La XII	44
Cerina	52	Rama Caída	42
Carmuchita	51	Diamantita	42
Cara Sucia	50	Silena	42

Premio Ducha Fría — 1600 m.

Esdepaja	59	Botija	50
Gral. Haig	55	Leteo	49
Balazote	53	Diamond Red	48
Cerina	53	Romanoff	46
Carmuchita	52	Luminosa	45

Premio Ñacurutú — 2500 metros

Suri	60	Cigale	48
Jacinta	57	Flor del Pago	48
Royal Admiral	54	Sonámbulo	45
Yupanqui	50	Story	44
Castelar	50	Mac Adam II	43
De Luca	50	Prodigioso	42
Prairial	48	Revoltoso	42

(Declaraciones de forfait, hoy a las 18.30 horas).

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para la reunión a celebrarse el día 13 del corriente:

Premio Pizarra, 1300 metros. — Chanticleer 67 kilos, Velero 54, Cantora 53, Loving Girl 53, Huno 52, Garavaglia 52, Duro y Parejo 52, Killai 50, Intruso 49, Lamento 48, Bólido 46, Agridulce 45, Amada 44.

Premio Raffetto, 1600 metros. — Chanticleer 67 kilos, Grisgris 61, Guynemer 58, Gracián 51, Previous 49, Honorio II 48, Lamento 48, Oberdan 48, Lanús 46, Chusca 46, Tableau 45, Belgique 45, Capri 44, Potolo 43, Awl 41, Alero 40.

Hipódromo de San Martín

Asignación de pesos para la reunión a celebrarse el día 13 del corriente:

Premio Pretender, 1200 metros. — Maitiarena 57 kilos, Los Olmos 57, Vizconde 56, Ojo Bravo 51, Nola 50, Sheridan 50, Mishap 48, Red Cross 45, Crédit 44, Chester 44.

Premio Doncaster, 2200 metros. — Conjurado 62 kilos, Toca Fierro 55, Barrisa 51, Señoría 51, Maitiarena 43, Nitro 42, Julia XII 42.

Los dos años uruguayos

HOY DEBUTARON

Con motivo del debut de los dos años uruguayos, cumplidos esta tarde en Maroñas, creemos oportuno reproducir las siguientes líneas que encontramos hace unos días en un colega uruguayo:

"Dentro de la vida del turf, el debut de los "nuevos" puede considerarse como un verdadero acontecimiento.

El atractivo e interés que despierta esta prueba en los aficionados a la cosa hípica — que forman gran legión — es grande, tan grande o más porque entendemos — de acuerdo con muchas opiniones autorizadas — que en ellas no se demuestran bondades ni calidad, sino ligerezas, cuando no suerte. Una buena o mala largada — muy comunes por otra parte en animales nuevos — influye en forma decisiva, favorable o desfavorablemente en el resultado final de la prueba, pues en un tiro tan exiguo como son los 800 metros a correrse, no hay probabilidad alguna de defenderse contra una partida desventajosa.

Más aún: es muy común y ha podido observarse a través de muchos años que los productos precoces, que se destacan en las primeras pruebas de la temporada no resultan — salvo honrosas excepciones — grandes caballos ni llegan a ser en muchísimos casos sino discretos flyers.

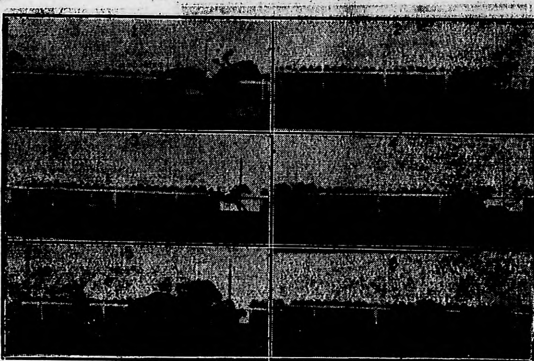
En general es axiomático que la precocidad en la raza caballar, está en relación contraria con la calidad y en ello está la justificación de esos animales que destacándose en las primeras pruebas, van descendiendo a medida que la temporada avanza, para declinar al año siguiente, y eclipsarse en los años siguientes hasta convertirse en vulgares matungos.

Como dato elocuente de ello, basta echar una mirada al pasado y ver quienes han sido los ganadores del primer clásico para potrillos — el Ensayo — que generalmente se ha disputado en el mes de marzo. En estos últimos 10 años han inscripto sus nombres como ganadores los siguientes caballos: 1910, Foscarina; 1911, Atahualpa; 1212, Bibelot; 1913, Baratija; 1914, Lince; 1915, Cachiporra; 1916, Majestic; 1917, Oberdan; 1918, Bohea; 1919, Reliable y 1920, Aldeano. Excepción hecha de Bibelot y Aldeano que fueron con justicia consagrados los "cracks" de su año, los demás no pasaron de mediocres.

Malgré los ejemplos que citamos precedentemente, conviene destacar lo sucedido el pasado año. Los ganadores de la dos primeras pruebas para productos fueron respectivamente Caid y Aldeano, dos animales que en sus meritísimas campañas del primer año se destacaron como dos grandes "racers", especialmente Aldeano que acaba de cerrarla con broche de oro. El nieto de Orange puede ser considerado con razón como uno de los mejores y más nobles ejemplares del "pur sang" que han corrido hasta la fecha en Maroñas. Podría esto sugerir algunas dudas respecto a la teoría que niega calidad a los animales precoces, teoría sostenida por personas de verdadera autoridad en la materia. Por de pronto, surgen ciertas dudas teniendo presente esos dos ejemplos que citamos, de que un animal bueno no se perjudica con iniciarse temprano en las pistas, esto claro está, siempre que se le contemple y que el que presentan algunos de los titulados "grandes clásicos"

Pero dejando a un lado ese interés del público por ver actuar a los nuevos elementos, interés que en el fondo tiene como causa principal una gran parte de curiosidad, diremos que a nuestro criterio, desde el punto verdaderamente sportivo, del mejoramiento de la raza caballar o del progreso del elevage nacional, estas pruebas tienen un interés muy relativo, no se apresure su entrenamiento. No negamos con esto que en estas pruebas cortas es donde más probabilidades tienen para triunfar los animales que sin calidad sólo poseen como condición esencial ligerezas. De todos modos, ateniéndonos a los resultados que más arriba citamos — los ganadores del clásico Ensayo — pueden considerarse como excepciones Bibelot y Aldeano, desde que sobre 11 años, sólo esos dos han sido los animales que han confirmado en sus actuaciones posteriores, ser verdaderamente buenos.

LAS LLEGADAS DE AYER EN LA PLATA



Llegadas de las carreras realizadas ayer en La Plata. (Falta la séptima que fué anulada).

Hipódromo La Plata

Resultados generales de la reunión del día 7 de febrero de 1921:

PRIMERA CARRERA

Premio Tabernero—1000 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	VIENTO FRESCO 54 kilos, P. Orcajada	2271	1137
2	Gold Powder, G. Leiva .	1131	830
3	Materola 55|52, S. Guastavino	1005	695
4	Balahú 54, A. G. Borean	306	204
0	Edil 57|54, N. F. Ibarra .	66	47
0	Nebli 57|54, C. Duarte . .	378	270
0	Kinton 54, C. D'Onofrio.	58	64
0	Old Ninian 54 A. C. Triani	712	470
0	Pindapoy 54|51, R. Vázquez	32	28
0	Solfeo 51, J. Ger	70	77
		6029	3822

Dividendo: del 1o. $ 4.70 y 2.40; del 2o. 2.60; del 3o. 2.70.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'02".

Entraineur: L. Pesoa.

SEGUNDA CARRERA

Premio Tabilia—1300 metros

$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	CLARIN 52|49 kilos, S. Guastavino	3311	1401
2	Camorrero 50|47, R. Raymundo	777	386
3	Invierno 54|51, N. F. Ibarra	407	224
4	Newmoon 52, C. D'Onofrio	984	495
0	Dondiego 58|55, R. Vázquez	551	310
0	Bedel 56, J. Ger	180	102
0	Constantino 50, A. C. Triani	811	405
		7021	3323

Dividendo: del 1o. $ 3.80 y 2.80; del 2o. 5.10.

Ganada por 1\|2 pescuezo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.

Tiempo: 1'36".

Entraineur: Z. Lacruz.

TERCERA CARRERA

Premio Takecare—1300 metros

$ 2000 al 1o., 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	MATACAN 56 kilos, A. G. Borean	4591	—
2	Metz 56, G. Leiva	677	—
3	Fragonard 56, P. Orcajada	862	—
		6130	—

Dividendo: del 1o. $ 2.40.

Ganada por 4 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'23".

Entraineur: F. López.

CUARTA CARRERA

Premio Taladro—1400 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	MASCOTON 55|58 kilos, O. González	3517	1681
2	Guipozcoana 50|47, V. Palmieri	1514	838
3	Orostmbo 58, J. Ger . .	748	346
4	El Francesito 52|49, R. Raymundo	154	107
0	Mederic 58|55, N. F. Ibarra	656	308
0	Nut Cracker 58|55, M. Etchechourry	1370	1055
0	P. Negro 52|49, S. Guastavino	184	145
0	Litógrafo 52, M. Romero	1684	1327
0	Maucapá 52, C. Canesa .	292	221
0	Locatelli 52, A. G. Borean	122	90
0	Williams 52|51, A. Rossi	97	68
0	Ninguna 50, C. D'Onofrio	278	189
		10816	6375

Dividendo: del 1o. $ 5.50 y 3.10; del 2o. 4.20; del 3o. 7.50.

Ganada por 1\|2 cabeza; del 2o. al 3o. 1 1\|2 cuerpo.

Tiempo: 1'28" 2\|5.

Entraineur: J. R. de la Cruz.

QUINTA CARRERA

Premio Talca — 1300 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	EVERLLAC 53|50 kilos, R. Vázquez	1580	746
2	Ibadán 49|46, V. Palmieri	2104	634
3	Napolitano 51, A. F. Adoué	(con Ibadán)	
4	Somme 55, M. Romero . .	665	219
0	Revistero 57, O. González	972	351
0	Hollis 52|49, M. Etchechourry	3907	1805
0	Ice Cream 46|44, R. Raymundo	443	227
		9621	3982

Dividendo: del 1o. $ 11.30 y 4.20; del 2o. 5.40.

Ganada por 1\|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Tiempo: 1'22" 2\|5.

Entraineur: B. Perna.

SEXTA CARRERA

Premio Tamagno—1400 metros

$ 2300 al 1o., 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	QUENA 48|45 kilos, V. Palmieri	881	548
2	Dura 49, C. D'Onofrio . .	1648	806
3	Diosma 48, A. G. Borean	1765	982
4	Moscovita II 53, A. C. Triani	463	191
0	Maroma 57|54, R. Raymundo	2191	1092
0	Javina 51|52, O. González	938	428
0	Anfitrita 48|46, R. Vázquez	1065	671
0	Abuelita 47|48, M. Etchechourry	2115	1183
0	Palme d'Or 46|43, F. Torres	319	204
		11408	6105

Dividendo: del 1o. $ 23.30 y 5.80; del 2o. 4.60; del 3o. 4.10.

Ganada por 1 1\|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1\|2 cabeza.

Tiempo: 1'28" 4\|5.

Entraineur: B. Camargo

FOLLETINES HIPICOS de CRITICA

EL RONCADOR

por NATALIO GOULD

TRADUCIDA DEL INGLES ESPECIALMENTE PARA ESTE DIARIO.

(10)

—Ruégole que siempre que así lo desee, haga uso de mis terrenos en la forma que mejor le plazca.

—Aprovecharé con preferencia su ofrecimiento. ¿Sabe, señor West, que Vd. es muy bueno para conmigo?

—¿De veras?

—Bastante más de lo que yo me merezco.

—Yo no lo creo así — le dijo Wilton, mirándola con admiración.

Lady Flo tornóse seria al decirle:

—¿Qué le parece a Vd. lo que he descubierto?

—¿Algo nuevo? — indagó Wilton a su vez.

—La señora de Hanton lo sabe todo.

—¿Pero, qué es lo que sabe, en particular? Porque esa mujer parece estar metida en cuanto atañe a los demás.

—A lo que yo me refiero, señor West, nos concierne a ambos, porque estoy segura, por lo que ella ha dicho, que sabe lo del beso.

—¡Imposible! — exclamó Wilton— no había nadie en torno nuestro.

—Pues yo estoy segura. ¡Qué tonta fuí!

—Eso no es verdad — dijo Wilton riendo.

—Vd. sabe, señor West, que con ello no quise significar ningún daño.

—Es que Vd. lady Flo, jamás hace daño alguno, es Vd. un poquito impetuosa, pero eso es todo.

—Mas una mujer del temperamento enredador de la señora Hanton, saca punta a cualquier cosa en favor de sus malvados designios.

—Bueno, pero aunque lo supiera, y lo contara, nadie la creería.

Lady Florence movió su cabeza, diciendo:

—Es que Vd. no las conoce, todas ellas se alegrarían de saberlo.

—¡Todas ellas!

—Quiero decir la señora Hanton y sus amigas.

—Malditas sean las mujeres, y perdone la expresión — dijo Wilton malhumorado — me agrada su marido, pero es una chismosa incorregible.

—En eso convengo con Vd., señor West, y segura estoy de que le sacará cuanto jugo pueda al incidente, y hasta llegará a exagerarlo.

Sabía Wilton West que si la señora de Hanton divulgaba la historia, iba a motivar un escándalo social, y pensaba, en consecuencia, en la forma de evitarlo. Mirarlo intensamente en la cara de su compañera, le dijo:

—Sólo hay un medio de detener su envenenada lengua.

Lady Flo dirigióle una mirada inquisitiva, a la que Wilton correspondió preguntándole:

—Si hay temor de que haga daño, ¿por qué no anuncia que estamos comprometidos?

El corazón de lady Florence palpitaba lleno de emoción. ¿Iría Wilton a ese extremo con tal de salvar su reputación?

—No puedo aceptar semejante sacrificio — respondióle — por otra parte, eso, al final de cuentas, solo tendería a complicar más el asunto.

—¿Y por qué iba a complicarlo?— le interrogó Wilton.

—Oh, señor West, no puedo explicarlo, me es imposible.

—Nada hay imposible, lady Flo, desde que todo depende de nosotros dos. Formemos una entente. Estamos comprometidos en matrimonio, ¿Por qué no? Nada hay improbable al respecto.

Wilton parecía hablar de todo corazón, pero ella no lo iba a permitir.

—Un compromiso matrimonial es, señor West, una cosa muy seria.

Wilton West se reía con todas sus ganas, al decirle:

—Yo me figuro que hay más de una persona que cree de todas veras que hemos llegado a un entendimiento en ese sentido.

Lady Flo lo miró sorprendida, preguntándole:

—¿Lo cree Vd. en realidad, señor West?

—Sí, y ello no es nada sobrenatural, porque nos ven juntos con tanta frecuencia.

—Pero, en la práctica, nunca estaremos comprometidos en el verdadero sentido de la palabra — repuso lady Flo.

Hubo una pequeña pausa, a raíz de la cual dijo Wilton.

—¿Y porqué no? Vd. misma, lady Florence, dijo que yo debía casarme para — aquí West cortó sus palabras.

—¿Y? — exclamó lady Flo.

—Para tener herederos, porque ello era mi obligación... según Vd.

—Amigo mío, — dijo lady Flo, con voz trémula — Vd. jamás estuvo tan amable hacia mí. No puedo casarme con Vd. aunque Vd. así lo deseara, lo que no es cierto.

—¿Y por qué no puede Vd. casarse conmigo? ¿Qué hay que me lo impida?

—Vd. señor West, da ya como un hecho el que yo no oponga objección alguna.

—¿La opone Vd. lady Flo? — le interrogó evidentemente sorprendido.

—No tengo objeción que oponer a Vd. lejos de eso, porque he sido muy feliz en su medio social, pero Vd. no se haría justicia a sí mismo.

—¿Por que no?

—Porque yo tengo más edad, y cuento con una reputación averiada.

—Eso no es verdad — dijo Wilton vehementemente — y no tiene Vd. derecho a decirlo, porque no es cierto.

—No lo será en el sentido literal del vocablo; pero se han dicho de mí algunas cosas muy crueles.

—Nadie las cree, de ello estoy segurísimo.

—El mundo, señor West, está siempre dispuesto a escuchar y creer todo lo malo que se imputa al prójimo.

—Yo, por mi parte, no lo creo.

—Ah, bien segura estoy yo de que Vd. no lo cree, pero eso no altera la situación.

—Escúcheme, Flo — exclamó Wilton, impetuosamente — si la señora de Hanton da rienda suelta a su lengua venenosa, llamaré la atención al capitán.

Lady Flo, en son de broma, le dijo a Wilson:

—Por favor; no pierda Vd. su temperamento, no merece la pena, deje que el pobre hombre siga su camino, porque quizás haya sido un soldado valiente, pero estoy segura que temería mucho tener un encuentro en serio con su esposa.

—¿Entonces Vd. rehusa comprometerse conmigo, no es verdad, lady Florence?

—Esperemos, señor West, quizás nada se divulgue.

—Y si la señora Hanton comete esa indiscreción, entonces, ¿qué?

—Entonces hablaremos del asunto nuevamente.

—Muy bien, si algo oigo, entonces daré el asunto por convenido.

—¿Que estamos comprometidos?

—Sí — respondió Wilton.

—Eso lo dejo a su buen criterio, pero tenga presente que si Vd. anuncia que estamos comprometidos y el enlace no se lleva a cabo, traerá mayores trastornos aún.

—¿Y por qué no había de celebrarse? — preguntóle Wilton con ansiedad.

—Hay muchas razones para que yo no me case con Vd., — dijo con entera calma — y la primordial es que Vd. no me ama.

Lady Florence esperaba ansiosa una respuesta de su interlocutor.

—Flo, la amo a Vd. de todas veras, de ello me he enterado esta mañana.

Ella amaba a Wilton, venía amándolo desde mucho tiempo atrás, y por sus propios sentimientos medía la fuerza de la de Wilton. No, él no la amaba, por lo menos con afecto sincero y perdurable.

—Es esa una revelación bien súbita, por cierto — le dijo ella con una picaresca sonrisa.

—Ha venido fomentándose durante algún tiempo, y esta mañana surgió a la vida.

—Wilton — le dijo con ardor — siempre he deseado que fuera Vd. mi amigo, y si ahora lo tomara a Vd. de la palabra y me casara con Vd., temo que ese lazo amistoso llegaría a romperse.

—Pero se formaría uno más fuerte aún.

—No, no lo creo así. Y bien, Wilton, seamos siempre amigos — le dijo extendiéndole la mano a medida que pronunciaba esas palabras.

Wilton tomóle su bella mano y dándole un fuerte apretón, le dijo.

—Amigos, siempre, confío que lo seremos, pero prométame Vd. una cosa.

—¿Cual?

—Que me acepte Vd. cuando nuevamente se lo pida.

Lady Flo titubeó por un momento, pensando, mientras tanto, que quizás no se produciría la oportunidad de repetirle la solicitud, y después dióle su aprobación.

—Así me gusta — dijo Wilton — ahora ya puedo decir que estamos comprometidos, en caso de que la señora de Hanton divulgue el episodio del beso.

—Oh, no, Vd. no debe hacerlo, no estaremos comprometidos — exclamó lady Flo inmediatamente.

—Sí lo estaremos, ¿no ha prometido Vd. ser mi esposa cuando se lo pida nuevamente?

—Es cierto.

(Continuará).

Football y otros deportes

El fomento de las buenas prácticas

Han pasado ya aquellos tiempos en que veíamos al sport practicado exclusivamente por lo que de sano y noble tiene en si mismo. A las épocas de sinceridad siguieron las de interés particular, no viéndose más los beneficios que pudiera proporcionar a la juventud sino en el que se relacionara con el club en que militase.

El football, que es un deporte vigorizador y educador por excelencia, ha tenido, pues, un principio de desviación de sus miras simpáticas, por culpa de la mayoría de nuestros clubs, que ven como objetivo del juego, como razón de su existencia, la obtención de trofeos. En virtud de esta finalidad mezquina, se mira y aprecia al jugador por lo que vale como exponente de habilidad y ciencia en el juego, dejándose de lado otras cualidades de educación y caballerosidad y las mismas de amistad y compañerismo, que son las que agrupan a las personas para constituir estos centros de cultura sportiva.

Los clubs, con raras y honrosas excepciones, no forman los elementos que podrán darle en el porvenir satisfacciones y prestigios. Viven en acecho, a la espera de la aparición del "fenómeno" que, por lo general, aparece en filas de clubs cuyos esfuerzos tienden a crearlos y fomentan su aparición, preocupándose constantemente de los que surgen en propias filas. Descubierto el jugador, búscanse medios de toda especie para alejarlo del centro en que se destaca, con promesas, con halagos, preparando el terreno para un profesional o un interesado que pretenderá en adelante la retribución de su habilidad, ya que mayores simpatías no lo llevan al nuevo campo de actividades, al que se entrega según quién sea, al mejor postor.

¿Y que fé se puede tener en semejantes acomodaticios y que premio tiene la institución que se desvela por la cultura del sport?

Ninguna a los primeros que son elementos eficaces mientras las cosas marchen en condiciones ventajosas y agradables. Pero, las instituciones que lo acapararon, no tardarán en sufrir las consecuencias de su desmedido afán de éxitos a costa de las calidades más elementales que se pueda pretender de un individuo.

Y las segundas, si perdieron un jugador quizá superior, habrán ganado una nueva plaza para un elemento de perseverancia y de mejores principios.

Trabajen las instituciones para fomentar el football en la propia casa, hagan sport con miras nobles, como lo expresarán posiblemente los primeros artículos de todas sus reglamentaciones, y habrán contribuído en la mejor forma, de la manera más eficaz, a la extirpación de esos gérmenes del profesionalismo que se insinúa en nuestro ambiente y parece quisiera matar al football amateur en su verdadera acepción.

José C. Susan

Los Clubs que progresan

"LIBERAL ARGENTINO"

Entre los clubs que deben su sostenimiento y progreso a su propio esfuerzo, debemos citar a Liberal Argentino, que de un tiempo a esta parte viene destacándose por la cantidad de reformas introducidas en sus instalaciones, como así también las personas que han ingresado a esa institución, personas jóvenes, llena de entusiasmo y que darán a no dudar un nuevo impulso al club citado.

Su plantel de jugadores será seleccionado para la próxima temporada para con el ingreso de nuevos elementos formen un cuadro capaz de intervenir con éxito en los encuentros que tocaráles disputar.

Sus dirigentes, socios y simpatizantes quieren demostrar en la temporada próxima, que ese club cuenta con elementos capaces de salir airosos en cualquier encuentro con clubs de sus divisiones.

Contestando a un desafio

Señor Jefe de Deportes de "Critica".

Muy señor mío:

Habiéndome enterado por medio del diario CRITICA, referente al desafía que el señor Scolto propone, ruégole hacer presente por medio de esa sección que queda aceptado el match, el aceptante quiere que quede en reserva su nombre, hasta que el señor Scotto acepte.

Su manager da sus características del pugilato: Peso, 71 kilos; edad, 17 años; nacionalidad, escocés. Con guantes de 4 onzas a 3 minutos de pelea y 1 de descanso, a realizarse dentro de 2 meses, a contar desde la fecha.

Su manager, Eduardo Furlong, Helguera 3109.

EL ETERNO CARNAVAL

LA FARSA DEL C. U.

Momo, con todas sus locuras, sus mil formas, ya inocentes, ya divertidas, no ha necesitado introducirse en nuestro ambiente deportivo, sobre todo footballístico.

La razón es sencillísima; no ha podido hacerlo por cuanto el carnaval se festeja en él todo el año. Continuamente presenciamos ese desfile de máscaras; en todo momento tenemos a nuestra vista desde el inocente payaso hasta el Fantomas más o menos verdadero y he aquí, de una plumada la razón que ya dijimos sencilla.

Va a comenzar el desfile, instalémosnos, pues, en parte alguna desde donde podamos con toda comodidad presenciar el paso de la farándula que ya se acerca.

Ahí vienen..

Encabezando una comparsa, se percibe a simple vista una respetable figura; su disfraz nos es desconocido, pero un oportuno cartelito nos da la clave, — Presidente del Consejo — ¡Bien! Muy lindo su disfraz. Sin embargo, no parece sino, que le quedará grande. En efecto: pasa ahora cerca nuestro y podemos observar que ha sido necesario rellenarlo; por lo visto, la materia no está de acuerdo con el espíritu y a buen seguro que el disfrazado hubiese preferido un papel menos destacado en la comparsa, siempre que le hubiese correspondido un traje más a su cuerpo... más adecuado...

Le siguen a esta primera figura muchas otras. La corte de honor... son más de una docena y uno de ellos quiere descomponer la belleza del conjunto; quiere, en una palabra, desvestirse. Los que le rodean tratan de hacerle desistir de su propósito pero parece inútil y los espectadores toman todo esto a broma y suponen como tal esa actitud, pero... la máscara está indignada.

Sigue la farándula...

Poco más atrás y denotando un gran cansancio, viene la principal parte de esa mascarada; hay de todo: un auténtico Fantomas, se percibe en primer término; luego bufones, diablos, payasos, reyes, verdaderos y de carnestolendas, oligarcas posesionados de su papel, en fin, de nada falta en el conjunto, pues, cerrando la marcha, muchas murgas... muchas murgas...

Poco después otro desfile, son máscaras sueltas, las más en parejas, que quieren que también se les admire. Pasan unas... llegan otras...

Vamos a observar detenidamente a una muy original por cierto: se ha hecho construir una especie de patines y rueda con toda tranquilidad; sabe bien que no ha de llegar al final del corso, pero como los que lo empujan se empeñan en que llegue, él no se molesta. De cualquier modo nada cuesta intentarlo; su antifaz lo preserva de una posible burla, para el caso que a los que lo acompañan les falten fuerzas para llegar al final que se han propuesto.

Máscaras sueltas... máscaras sueltas...

Y he aquí, lector amigo, finalizado mi propósito; habéis conmigo presenciado ese diario desfile de la mascarada de nuestro ambiente, habéis como yo, podido observar qué es el vulgar corso de todos los días, de todas las épocas, y como lógica consecuencia, darme la razón de mis afirmaciones, cuando dijera que Momo se festeja continuamente.

La farándula pasa...

Por CRITICA;
Pebe.

El deporte al día



1: El pugilista norteamericano Hewis, acaba de adjudicarse en Nueva York el campeonato mundial de lucha libre, venciendo a su fuerte compatriota Steker, que hasta entonces fué considerado invencible. — 2: Una interesante foto del célebre Man O'War, "levantando el vuelo" — comparación de sus admiradores, — considerado como el mejor producto que las pistas anglo sajonas han producido en estos últimos años. — 3 y 4: Dos interesantes momentos del encuentro Dempsey-Brennan en Nueva York, realizado en los últimos días de diciembre. Como se recordará, fué éste uno de los más duros que ha sostenido el campeón mundial. Por un golpe que su rival le aplicó en el oído, durante el primer round, el campeón demostró tanta indecisión, que se temió un momento sería víctima de Brennan, boxeador mediocre. La energía y la serenidad en esta ocasión, y los doce rounds bien aprovechados por parte de Jack, le dieron la victoria que jamás ha de olvidar. — 5: Felipe Struxiano, la figura más destacada del football francés. Strux, como cariñosamente le llaman sus amigos, es considerado como el prototipo del deportista caballero y leal. — 6: Promete ser muy interesante El Gran Premio de la carrera de automóviles a celebrarse en Francia este año, por la calidad y número de los competidores que tomarán parte en la prueba. Suenan los nombres de Sziaz (6), ganador de dicha prueba en 1906; Nazzaro (7), ganador en 1907; Georges Boillot (8), ganadon 1912 y 1913; Lautenschlager (9), ganador de 1908 y 1914. — 10: El rey Jorge de Inglaterra felicita personalmente al capitán del cuadro de rubgy de Oxford, por su brillante encuentro con Cambridge, celebrado en Londres, a últimos días de diciembre. — 11: El señor Pigneron, campeón de patinaje en Francia, con su esposa, en una elegante "posse" de las que tanto renombre le han dado. — 12: El coronel J. K. Barklay, campeón de cricket en Inglaterra. — 13: Durante el desarrollo de la carrera turfista que tal vez más entusiasmo ha despertado — según las crónicas, — puesto que en ella se jugaban los prestigios de los mejores caballos que posee Inglaterra. A la derecha Man O'War, seguido a varios cuerpos por Mrs. Riddle.

Para un "dolorido" opo-del-dook

A LAS PENAS, PUÑALADAS

'Ahora, si que quedo "dolorido" de su modo de pensar tan..."

—Torpe, ¿verdad?

Si, ya sabemos; estamos fogueados en eso.

Ha perdido una brillante oportunidad de callarse la boca; sino, convénzase:

El jugador Galíndez, que actuó por la segunda división de Zabala, a pesar de jugar en la primera de Vélez Sársfield, fué empleado de la casa M. Zabala, desempeñando el puesto de chauffeur. Y según los reglamentos de la Federación Comercial, el jugador "empleado" puede actuar, afuera, en la división que se le antoje.

¿Que podamos asegurar que todos los equipos tienen solo tres jugadores no empleados y que no llenan las condiciones reglamentarias?

Es bueno que se sepa, en primer lugar, que los reglamentos de la Federación Comercial no establecen que "cada equipo pueda contar con tres jugadores "no empleados". Los tres jugadores "no empleados" son para el "club" y no para el equipo.

Lo demás, es imposible de asegurar. Cada club tiene en sus manos los medios de averiguación para protestar los partidos cuando se contravengan las disposiciones reglamentarias.

¿No son ganan partidos en la Asociación Argentina o Asociación Amateurs, por inclusión de jugadores? Pues lo mismo se puede ganar cuando un club comprueba un caso, — en la Federación Comercial. En la temporada 1919, por ejemplo, Londres ganó un partido de tercera a Singer por la inclusión indebida del jugador Martín, — actual de Boca Juniors, — que sin ser empleado de la casa Singer, actuaba en primera división de otra institución y en tercera de ese club.

Conocemos al dedillo los reglamentos de la Federación Comercial y podemos afirmar en la forma más categórica, que ninguna de las ligas comerciales (bancarias, de empleados nacionales, ferrobancarias, etc.,) los tiene tan completos y tan previsores como aquella.

Esto lo aseguramos y nos es fácil comprobarlo. Puede Vd., señor X. X., pasarse por esta redacción y le daremos las pruebas necesarias,

Créanos, que está equivocado.

Y otra vez, cuando se dé cuenta que ha caído en error, no trate de subsanarlo escribiendo tantas líneas "irónicas" ?), sin presentar más que un caso concreto y falluto... Y después de todo, ponga su nombre y apellido; substituya esas X. que quedan feas para un hombre, máxime cuando no comete ningún delito sino que por el contrario trata de instruirse.

¿No le parece?

Asamblea postergada

Por no haber número de socios necesarios para formar asamblea fué suspendida la reunión que debía realizar el domingo pasado en su field el club Sportivo Coghlan.

Se ha citado nuevamente, para el martes 15 del corriente, encareciéndose a los señores asociados puntual asistencia por la importancia de los asuntos a tratarse.

Los bailes y el football

Los dirigentes de varios clubs, han entendido que la práctica del football no está reñida con la danza y ante esa convicción resolvieron, como un modo de divertirse a la vez que engrosar las arcas de sus clubs, dar bailes en honor de Momm. Lo mismo hubiese ocurrido si se conmemorara otra festividad cualquiera, el caso era tal como lo dejamos expuesto; reforzar las arcas y divertirse.

Los de Sportivo del Norte, a falta de un local más adecuado, eligieron uno que existe en Leandro N. Alem y Cerrito y por lo visto la cuestión salón no influyó mayormente en el espíritu de los aficionados, pues, segun se nos hace saber reinó en todo momento una espiritualidad y entusiasmo digno de nuestro elogio.

En Avellaneda el club Sportivo de esa localidad había organizado también una serie de bailes que se cumplieron con toda regularidad.

Nos aseguran que Badino cree desde ayer que tiene un Dios aparte.

Decir que no fueron necesarios los servicios de la A. P., es hacer el real elogio de los bailes, en cambio, para llevar la suma recaudada fué necesario más de una balija.

Y así el "as"... de... saber, Costa, reunió en una casa de la calle Thames a infinidad de danzantes que al final se retiraron sumamente satisfechos y contentos.

LAPIZ BLANCO

En la página de "football" de un colega de la tarde, leemos en su número de ayer:

"Nuestros favoritos en la reunión de ayer, Delfín II, Roble, Actor, Leteo y Carta Blanca, salieron victoriosos".

Y se descuelga con un autobombo por su triunfo turfista.

Es, com se ve, una información interesante para los footballers.

Más abajo, el mismo colega, trae el epígrafe de un grabado que si no estamos mal de la vista, en la página no aparece... porque apareció en un número anterior.

"Los bailes del Sportivo Barracas — dice otro colega". — Ya nos figuramos al edificio de la calle Iriarte danzando un tango con corte o a las tribunas de Luzuriaga e Iriarte, en desenfrendo cake-walk...

En Bahía Blanca, se dice que es probable que resulten electos para la presidencia de la Liga del Sud, los señores Moore o Geddes o Ayestarán.

Si "moore", no lo elegirán; Geddes, no "gede" a nadiey si "ayestarán" que estén... Son tres candidatos inconvenientes.

Club Ciclista Federal

Sobre el recorrido Recoleta, San Fernando, monumento de los españoles, se llevó el domingo a cabo la tercera prueba correspondiente al premio C. D., y que anualmente organiza el Club Ciclista Federal.

La clasificación de los competidores fué la siguiente; 1o., T. García; 2a., J. J. Nessi, a 10 metros; 3o., A. Velarde, a una máquina; 4o., M. Garriga; 5o., J. Bellón; 6o., E. Bellón; 7o., T. Hernández, y 8o., N. Deon.